



TÜRKİYE CUMHURİYETİ  
CUMHURBAŞKANLIĞI  
*Şifrelerinde*



FATİH  
BELEDİYESİ



Klasik Türk  
Sanatları Vakfı

# Yeditepe

## BİENALİ



**GRUP SERGİSİ**  
**NÛR-İ DÎDE HAT SERGİSİ**





NÛR-İ DÎDE

TAHSİN KURT ve ÖĞRENCİLERİ

TAHSİN KURT • ABDULLAH EREN • ALTAN YILMAZ • AYŞE SOLAK • HANİFE YİĞİT ALPAYDIN • HÛSNÛ FATİH KEŞÇİ • İBRAHİM HALİL İSLAM • MEHMET HAKAN ÖZSARAÇ • MİTHAT TOPAÇ • SAFİYE ERGİN • SEVİM ŞİRİKÇİ • ZÛLEYHA ÖZTÜRK

## Yönetim Kurulu

### YÖNETİM KURULU BAŞKANI

Mustafa Demir  
Fatih Belediye Başkanı

### YÖNETİM KURULU ÜYELERİ

Emine Karabulut  
İsmail Hakkı Gurbetçi  
Mehmet İbrahimağaoğlu  
Muhammed Emin Demirkan  
Muhammet Şems İbrahimhakkıoğlu  
Necati Selvi  
Sabri Kalender

## Bienal Yönetimi

### KÜRATÖR

Serhat Kula

### SERGİLER GENEL KOORDİNATÖRÜ

Murat Yiğit

### KÜRATÖR EKİBİ

Beyza Uzun  
Burcu Karataş  
Cihad Kol  
Feyza Rumeysa Altındal  
İsmail Erdoğan  
Mimar Elif Merve Gürer  
Mimar Yusuf Enes Mete  
Murat Kösemen  
Onur Cevahiroğlu  
Ömer Faruk Demirkan  
Sena Belviranlı  
Zehra Kaygusuz

### PROJE KOORDİNATÖRLERİ

Abdullah Kargılı  
Ahmet Yalçinkaya  
Bayram Kendirliçil  
Çetin Bakışış  
H. Hamdi Çoşkun  
Harun Apaydın  
Suat Eryılmaz  
Serhat Yakar  
Sema Art Özçelik

### PROJE DİREKTÖRLERİ

Abdullah Köse  
Bahar Nacak  
Emre Gazioğlu  
Kübra Özdemir  
Nurhan Çalık  
Savaş Oral  
Yunus Emre Yılmaz

### BİENAL KAMPANYASI

Aslı Aker Yavuz  
Ebubekir Kalkan  
Enes Demiröz  
Enes Hakan Tokyay

### GRAFİK TASARIM EKİBİ

Fatma Topuz  
Mehmet Sivaz  
Murat Tunoğlu  
Ömer Onay  
Yusuf Burak Onay

### METİN YAZARI

Aliye Akan  
Yusuf Korkmaz

### WEB SİTE PROGRAMLAMA

Tahir Karaca

### WEB SİTE YAYIN EDITÖRÜ

Emine Özbey

### DİJİTAL MEDYA KOORDİNATÖRLERİ

Adem Metan  
Muzaffer Yüksel  
Oğuzhan Cın  
Özgün Şahin

### BASIN KOORDİNATÖRLERİ

Sadi Sözen  
Nurcan Albayrak  
Yüksel Göktürk

### FOTOĞRAFLAR

Erdal Özçelik

### GÖRSEL DESTEK

Ahmet Yolaç  
Emircan Turhan

### LOJİSTİK DESTEK BİRİMİ

Ali Sevgin  
İsmail Bıçakçı  
Mehmet Karakaya  
Murat Altın  
Murat Karagöz  
Mustafa Batar  
Recep Küçük  
Sefa Özdemir  
Ümit Ünal

## Değerli Sanatsever,

Allah'ın kendi ruhundan üfleyerek can verdiği insanın varlığının ve yaratılışının yegâne gayesi; İnsan-ı kâmil (olgun insan) olmaktır. Çünkü ancak olgun insan, Allah'ı bilebilir ve Allah'ın yarattıklarında, O'nun büyüklüğünü anlayarak, kendi hiçliğini fark edebilir.

Büyük Mutasavvıf Hazreti Mevlana da kendi hayat yolculuğunu hiçlik mertebesine ulaşmak olarak ifade etmiş ve "Hamdım, piştim" sözleriyle yolculuğunun evrelerini anlatmıştır.

Aslında bu iki kelime, insanın da dünyadaki yolculuğunu anlatır.

Ha keza, sanatçının yolculuğu da, bir nevi dervişlerin yolculuğu gibi, sanatta olgunluğa erişmek üzerinedir. Sanatçı, Yaratıcının kendisine bahsettiği yeteneklerle ve ancak O'nu taklit ederek, sanatında ilerleyebilir. İlerledikçe de, en büyük sanatçı olan Yaradan'ın karşısında hiçliğini kabul eder. Yani sanat, hamlıktan; pişmeye, pişmekten yanmaya bitmeyen bir yolculuktur.

O nedenle, sanatta doruk, sanatta mükemmellik arayışı insanın evrendeki yolculuğu boyunca sürecek ve her zaman, yeni arayışlar ve açılımlarla, kendisine akacak yeni mecralar bulacaktır. Fakat sanatın ve sanatçının hamlıktan pişme ve yanma sürecine geçmesi de -tabiri caizse- sanat ve sanatçının desteklenmesine bağlıdır. Çünkü sanatçı desteklendiği sürece, sanatında bir sonraki evreye geçebilir.

Geçmişte özellikle İslam'ın altın çağı olan 1000 yıllık süreçte (MS. 600-1600 yılları) İslam bilginlerince, sanatta ve dahi bilimde doruklar zorlanmış; mimariden güzel sanatlara kadar her alanda, çağlar ötesine ulaşılmıştır.

Şüphesiz, insanın hem kendini olgunlaştırma ve hem de sanatta olgunlaşma süreci sona ermemiştir. O hâlâ, bazen büyük bazen de küçük adımlarla ilerleyişini sürdürmektedir.

Fakat yükselmiş duyguların toplumun diğer kesimlerine de daha çok ulaşması için sanatın yaygınlaşması gerekir. Bunun da yolu, halkın görebileceği, ulaşabileceği hatta kullanabileceği eserlerde sanatı özümsemesidir. Bu bir yapıda da olabilir, giysideki bir nakışta da, yemek yediği tabakta da...

Çünkü göz gördükçe inceler; göz gördükçe, gönül ilahi gücün büyüklüğünü idrak edebilir.

İşte onun için ışığı alnında hisseden sanatçı, sanatını halkla buluşturmalıdır. Bunun da günümüzdeki yollarından biri sergilemedir.

Fatih Belediyesi olarak biz de insanın bu uzun olgunlaşma yolculuğuna katkıda bulunmak için, Cumhurbaşkanımız Sayın Recep Tayyip Erdoğan'ın himayelerinde, Klasik Türk Sanatları Vakfı işbirliği ile günümüz ustalarının elinden çıkan klasik sanat eserlerini ve bu eserlerin modern yorumlarını, Yeditepe Bienali adı altında halkımızla buluşturmaya karar verdik. "Ehl-i Hiref" (Hüner-Sanat ustaları) ana başlığı ve "Çiçeğin Her Hali", "Kuş Misali", "İstanbul'a Dair", "Mekândan Taşanlar", "Kusursuz Tekrar" alt başlıklarında; 31 Mart-15 Mayıs tarihleri arasında 45 gün boyunca Fatih'te gerçekleşecek olan bienalimizde sanatçıların elinden çıkan eserleri, 21 ayrı mekânda görülecektir.

Toplumun her kesiminden insanı sanatla buluşturacak olan Yeditepe Bienali'miz; şüphesiz önce gözümüze, sonra zihnimize ve nihayet yüreğimize hitap edecek. İşte yüreğe ulaşan sanat artık orada büyüyecek ve bizleri kendi sanat yolculuğumuza götürecektir.

Ve insanın zamanda ve sanatta yolculuğu da hamlıktan, pişmeye; yanmaktan hiçliğe yani Yüce Yaradan'a doğru; evrile evrile ilerleyecektir.

Dileriz, Yeditepe Bienali'mize teşriflerinizle, insan-ı kâmil yolculuğunuzu sanatla zenginleştirir ve kendi hiçliğinizi doğru, anlamlı bir adım atarsınız.

En derin saygı ve sevgilerimle,

Mustafa Demir  
Fatih Belediye Başkanı

## Yeditepe Bienali

Tarihi bilmek demek, millî kudret ve millî kusurları bilmek demektir. Buna göre yol almak, yön vermek, hangi tohumdan neyin yeşereceğini bilmek, başka hiçbir şeyle kazanılamayacak bir kudrettir. 1400'ü aşkın yıllık evrensel bir medeniyetin rüzgârını, son bin yıldır Anadolu'da estirenler olarak bu esintiyle taşınan tohumların dünyanın dörtbir yanında nasıl boy verdiğini biliyoruz. Oluşturduğumuz düşünce ve sanat birikiminin, insanlık tarihinin kültür birikimi içinde nasıl büyük bir değer sahibi olduğunu, nasıl geniş bir yer tuttuğunu klasik sanatlarımızı merkeze alarak hazırladığımız bienalle bir daha hatırlatmak ve göstermek istiyoruz.

Yeditepe Bienali gibi bir organizasyonu yapmak, kültür sanat alanında İslâm coğrafyasının öncüsü olan Türkiye'ye yakışırdı, yakıştı. Tema olarak belirlediğimiz "Ehl-i Hiref" geçmişte nasıl devlet tarafından himaye ediliyorsa bugün de bu temayı çalışan bu çağın ehl-i hirefini Cumhurbaşkanlığı himaye ediyor. Millî kudretin bir resmi ve remzi olarak Yeditepe Bienali'ni himayelerine alan kıymetli Cumhurbaşkanımız Recep Tayyip Erdoğan'a, bizimle bu yolda iş birliği yapan Fatih Belediyesi ve değerli başkanı Mustafa Demir'e ve eserleriyle bienali zenginleştiren, bu ilke beraberce imza attığımız sanatkârlara, bize maddi manevi destek ve katkı veren tüm kişi, kurum ve kuruluşlara teşekkürlerimizi sunar, Klasik Türk Sanatları Vakfı olarak böylesi bir güzelliğin içinde olmaktan dolayı duyduğumuz memnuniyeti ve gururu sizlerle paylaşmak isteriz.

Ahmet Özel  
Klasik Türk Sanatları Vakfı Başkanı

## Küratör'den Geleceğin Geleneği

Yeditepe Bienali'nde, ihtiyaca binaen ya da kıymete mahsus bir sanat felsefesine sahip olan medeniyetimizin, bugünün sanatları ve sanatçılarındaki yankısını bir bienal yapısı içinde görmek istiyoruz zira sanatlarımızın içeriği, bienallerin atmosferinde oluşan metafor yüklemeleri açısından çok zengin.

Düne bakıp bugünü okuyarak yarını tasarlamak formülünün sanat alanında uygulanabilir olup olmadığını, uygulandığında gelinen noktayı, kemâlini bulan ve yeni bir tarz geliştirmenin neredeyse imkânsız hâle geldiği düşünülen sanatlarla, her gün yeni bir tarz kazanabildiği düşünülen sanatların yan yana geldiğinde oluşturacakları manzarayı beraberce seyretmeliyiz. Çünkü bu birtiklilik "çok renklilik" yahut "zenginlik" tabirlerinin tanımlamaya yetmeyeceği, herkesin tasavvurunun ötesinde bir bütünü gözler önüne seriyor. Hepsini bir şekilde birbirine değen, birbirini çoğaltarak güzelleştiren ve bu güzellikte bulunduğu kemal ile "klasik"leşen kadim sanatlarımız, bu çağın diğer sanatlarını da koluna takarak bir bienalde buluşuyor. Bu buluşmanın geleceğin geleneğini sorgulayan, çözümler arayan, terminolojiyi tekrar gözden geçiren bir tür laboratuvara dönüşmesini hedefliyoruz.

Yeditepe Bienali; görme ve gösterme estetiğinin çağlar boyu değişe dönüşe bugün aldığı hâl ve bu hâlin gerektirdiği farklılıkları kuşanarak, gelenekli sanat kültürümüze katma değer üretmek, güncel sanat dilini genetik kodlarımız ile konuşabilmek adına geniş bir zemin oluşturacak. Sanatta yerel arayışlara önem veren yeni sanatçıların yetişip gelişmesine imkân sağlayarak millî sanat duruşuna ve devlet sanat politikasına da katkı sağlayacaktır.

Yeditepe Bienali, kültürümüzün zaman içinde türlü sebeplerle temas ettiği komşu kültürlerin sanat faaliyetleri ile köprü kurarak Klasik Türk Sanatları'nı ve onların güncel yorumlarını özgün teknikler ile sergilemeye odaklanan uluslararası bir platform. Farklı sanat disiplinleri, farklı gelenek kuralları ile yetişen sanatçıların ortak bir başlıkta ürettikleri eserlerin boy göstereceği bu platformda ülkemizin sahip olduğu kültürel, sosyal, sanatsal değerler dünya halkları ile paylaşılacaktır.

Birbirinden bağımsız sanat eserlerinin hep bir ağızdan söylediği şarkıdır Yeditepe Bienali. Bu söylenen şarkının koro şefliğini yani küratörlüğünü yapıyor olmak, korodaki bütün seslerin rengini ve yapısını bilerek, bu şarkıyı dinleyecek olanların kulaklarına kusursuz bir düzenekle ulaştırmayı gerektiriyor. Biz elimizden geleni yaptık, şimdi siz şarkıya kulak verin...

Serhat Kula  
Yeditepe Bienali Küratörü





## Önsöz

İman gibi din gibi ahlaki değerler, yüksek heyecanlar, milli zevkler, insandaki duygu ve hisler, ruh dünyamızı meydana getirirler. Sanat bu hislerin açığa çıkmış harika şekilleridir. Bu şekiller insanı gerçek ve mutlak güzelliğe götürür. İşte mutlak güzellik sahibi olan Allah'ın (c.c) rızasını gaye edinen Müslümanlar onun kelamı olan Kur'anı, isimlerini ve Hz. Peygamber (s.a.v.) efendimizin sözlerini yazmaya gayret etmişlerdir. Bu vecd ile nice nadide eserler ortaya koymuşlar.

Kuran harflerine hürmet etmek, yazmak iman ve din gibi yüksek değerlerden meydana gelmektedir. Bu duyguları dinamik tutmak da İslam üzere olmakla olur. Bu hususta Hz. Ali (ra) şöyle demiştir: "Hat hocanın taliminde gizlidir. Kıvamı olgunlaşması çok yazmakla, devamı ise İslam Dini üzere olmakla olur." Biz hattatların bu uğurda eser üretmek talebe yetiştirmek, aslı gayelerimizden olmalıdır.

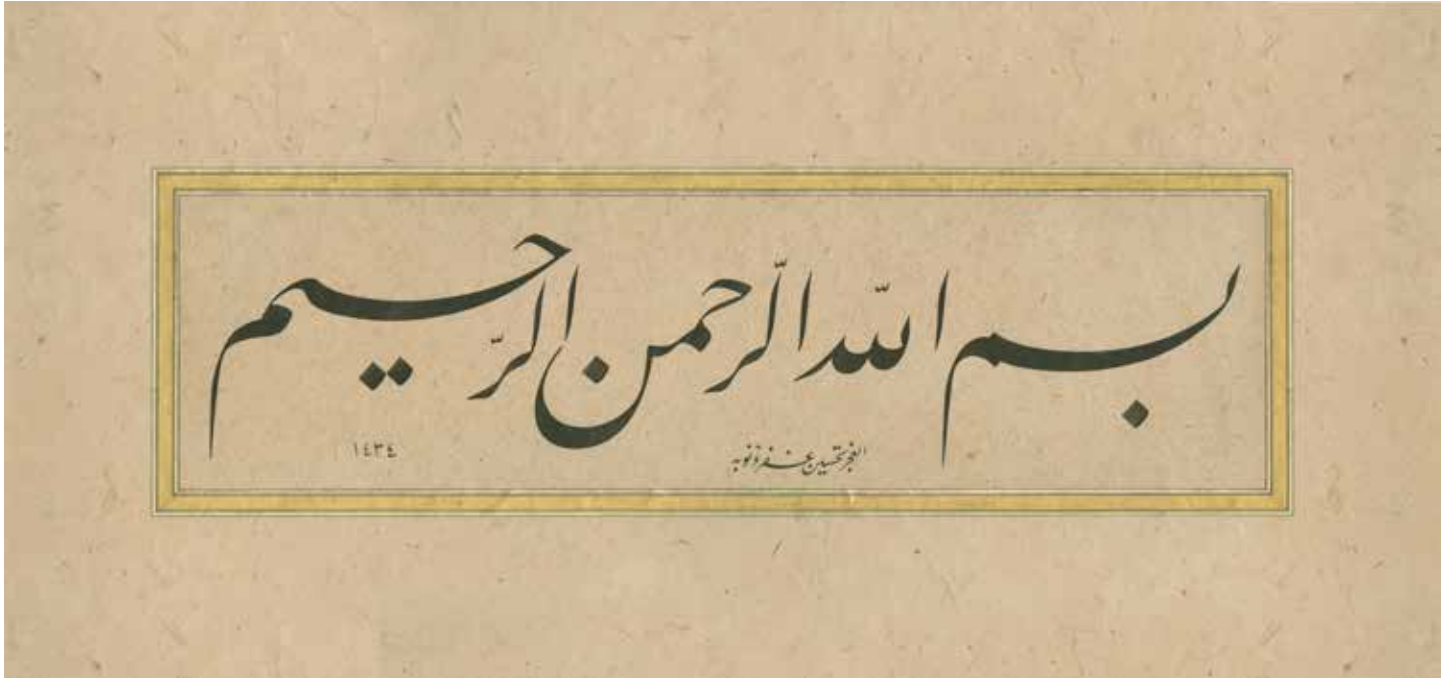
Günümüzün sergileme teknikleriyle ziyaretçileri buluşturan Hüsn-i Hat sergilerinin amacı, Ecdadın ilmek ilmek mikron mikron işleyip yüce hislerle meydana getirdikleri o muhteşem kültür mirasını, günümüzün insanlarına tanıtmak ve geçmişle, gelecek nesiller arsında köprü kurmaktır. Hat hayranlık uyandıran bir sanattır. Zerafetiyle, ihtişamıyla, azametiyle, yüceliğiyle, güzel sanatlar arasında önemli bir yer almıştır. Avrupa'nın bu gün modern resim anlayışıyla varmak istediği seviyeye, Müslümanlar Hat sanatıyla asırlar önce varmışlardır.

Hat sanatı Aklam-ı Sitte adıyla altı çeşit ana hat gurubuna ayrılır. Bu altı çeşit hat gurubuna Ta'lik hattı da dahil edilmiştir. Ta'lik hattı, İran ta'lik üslûbu ve Türk ta'lik üslûbu diye ikiye ayrılır. Müslüman Türkler 1600 - 1800 yılları arasında İran üslûbunu kullanmışlardır. 1800 ve daha sonrası ise Türk ta'likinin mucidi olan Yesarizade Mustafa İzzet efendin yolunu takip ederek Türk ta'likini yazmışlardır. Sergimizde bulunan hat eserleri Türk Ta'lik üslûbu tarzında yazılmışlardır.

Sergimizin açılmasında emeği geçen Fatih Belediyesi ve Klasik Sanatlar Vakfı'na teşekkür eder sanat hizmetlerinin devamını dilerim.

Hattat Tahsin Kurt

Eserin Adı: Besmele-i şerif  
Sanatçı Adı: Tahsin Kurt  
Tezhip: Nazlı Durmuşoğlu  
Eserin Ebadi: 43x96 cm



### Tahsin Kurt

Lise mezunu olup Hayrat Neşriyat Matbaa Tesislerinde çalışarak emekli olmuştur. 1987 yılında Prof. Dr. Ali Alparslan Hoca'dan Nesh Ta'lik Hattı'ndan ders almaya başlamıştır. Azim ve gayretle düzenli bir çalışmadan sonra 1991 yılında Nesh Ta'lik Hattı'ndan icazet almaya biiznillah muvaffak olmuştur. 1994'de Hattat Hüseyin Kutlu Hoca'dan Sülüs dersi almaya başlamıştır. 2001 yılında Sülüs Hattı'ndan da icazet almaya muvaffak olmuştur. İslam Tarih, Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi (IRCICA)'nin 1997'de düzenlemiş olduğu uluslararası Hüsn-i Hatt yarışmasında Nesh Ta'lik ve Celi Ta'lik dallarında mansiyon ödülüne layık görülmüştür. 1999 ve 2001 yıllarında Kültür bakanlığının düzenlemiş olduğu Devlet Hüsn-i Hatt yarışmalarında Ta'lik dalında Başarı Ödülü'ne layık görülmüştür. 2005 Albaraka Türk Hatt yarışmasında Celi Ta'lik dalında 1.'lik ödülüne ve yine 2008 Albaraka Türk Hatt yarışmasında Celi Ta'lik dalında 2.lik ödülüne layık görülmüştür. Çeşitli karma sergilere katılan Hattat; özel koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır. Hâlen Hat çalışmalarına devam etmektedir.



Eserin Adı: Hadis-i şerif  
Sanatçı Adı: Tahsin Kurt  
Tezhip: Gülhilal  
Eserin Ebadı: 40x55 cm

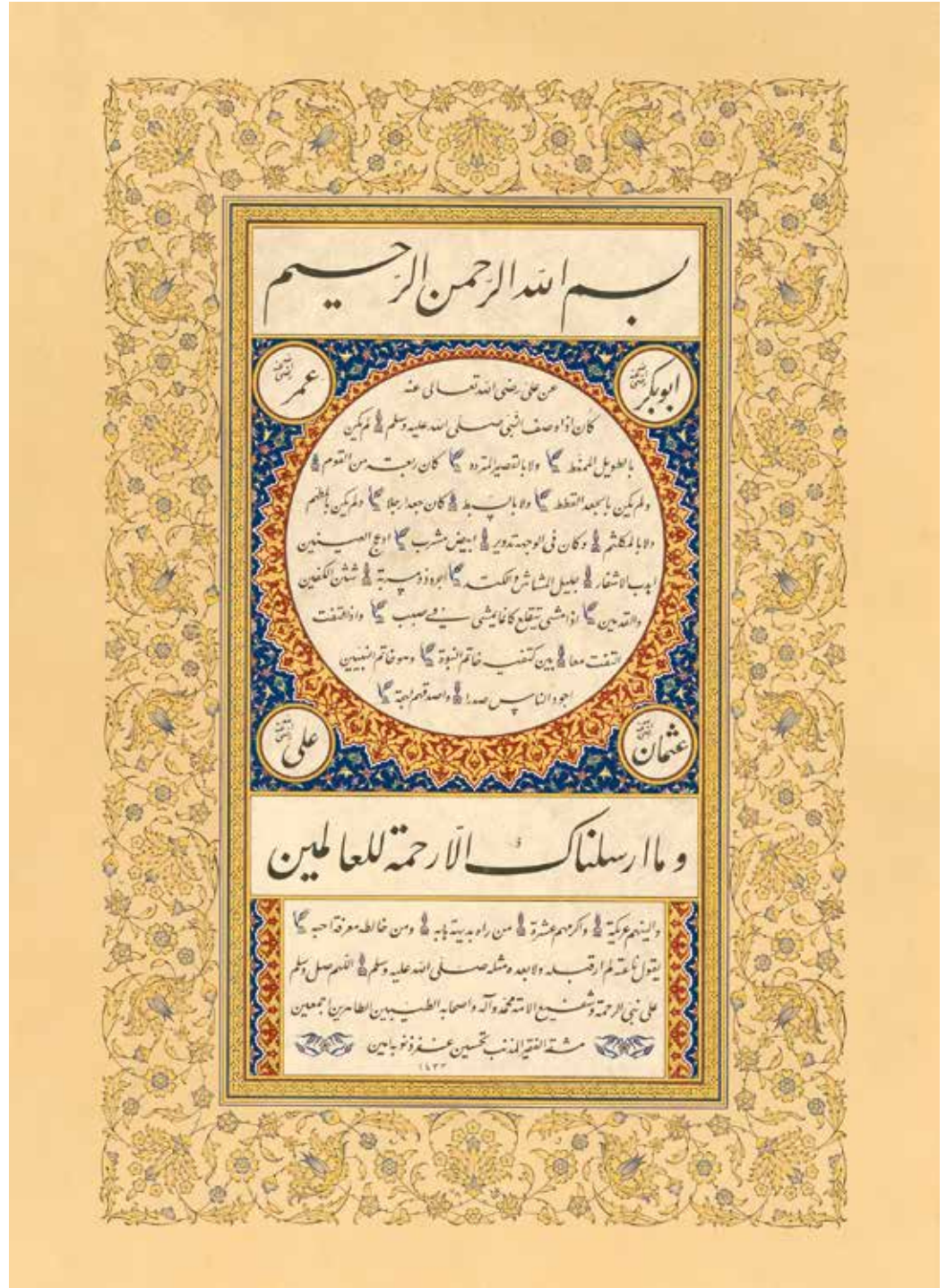


Eserin Adı: Hadis-i şerif  
Sanatçı Adı: Tahsin Kurt  
Tezhip: Serhat Tokmak  
Eserin Ebadı: 40x96 cm

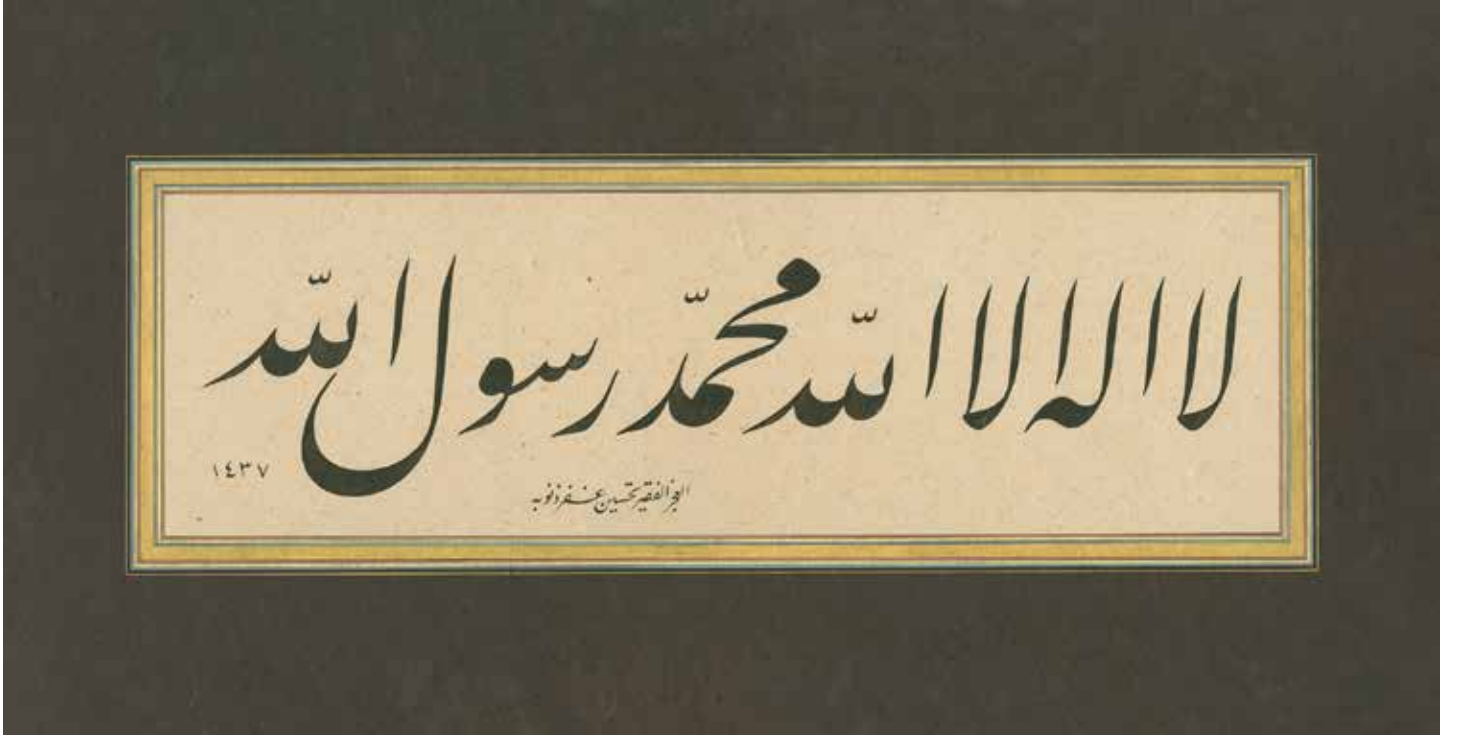




Eserin Adı: Hilye-i şerif  
Sanatçı Adı: Tahsin Kurt  
Tezhip: Nazlı Durmuşoğlu  
Eserin Ebadı: 67x45 cm

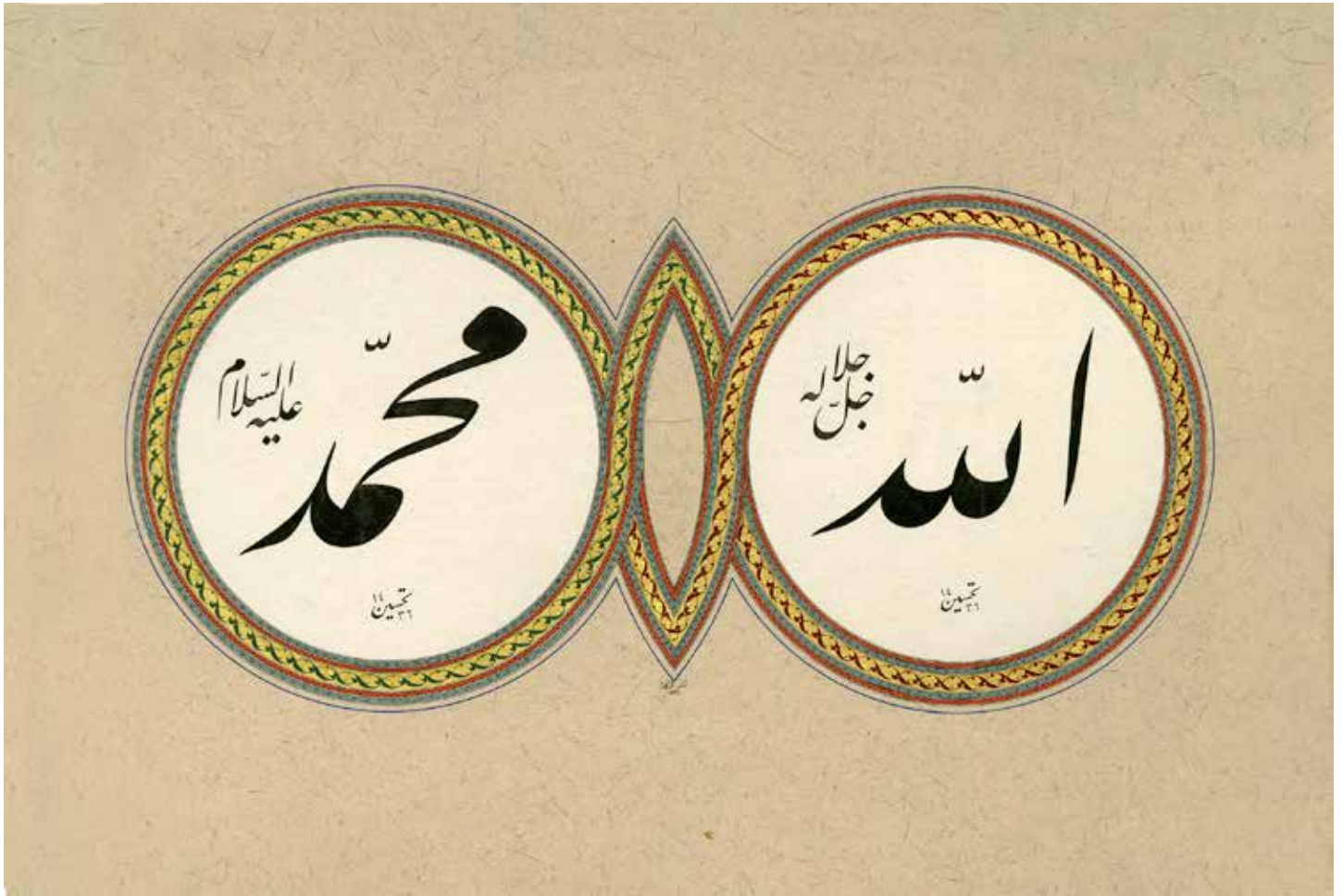


Eserin Adı: Kelime-i tevhit  
Sanatçı Adı: Tahsin Kurt  
Tezhip: Nazlı Durmuşoğlu  
Eserin Ebadı: 33x92 cm





Eserin Adı: Lafza-i celal, lafza-i nebi  
Sanatçı Adı: Tahsin Kurt  
Tezhip: Emel Türkmen  
Eserin Ebadı: 38x65 cm



Eserin Adı: Maşaallah ve Karalaması  
Sanatçı Adı: Tahsin Kurt  
Tezhip: Nazlı Durmuşoğlu





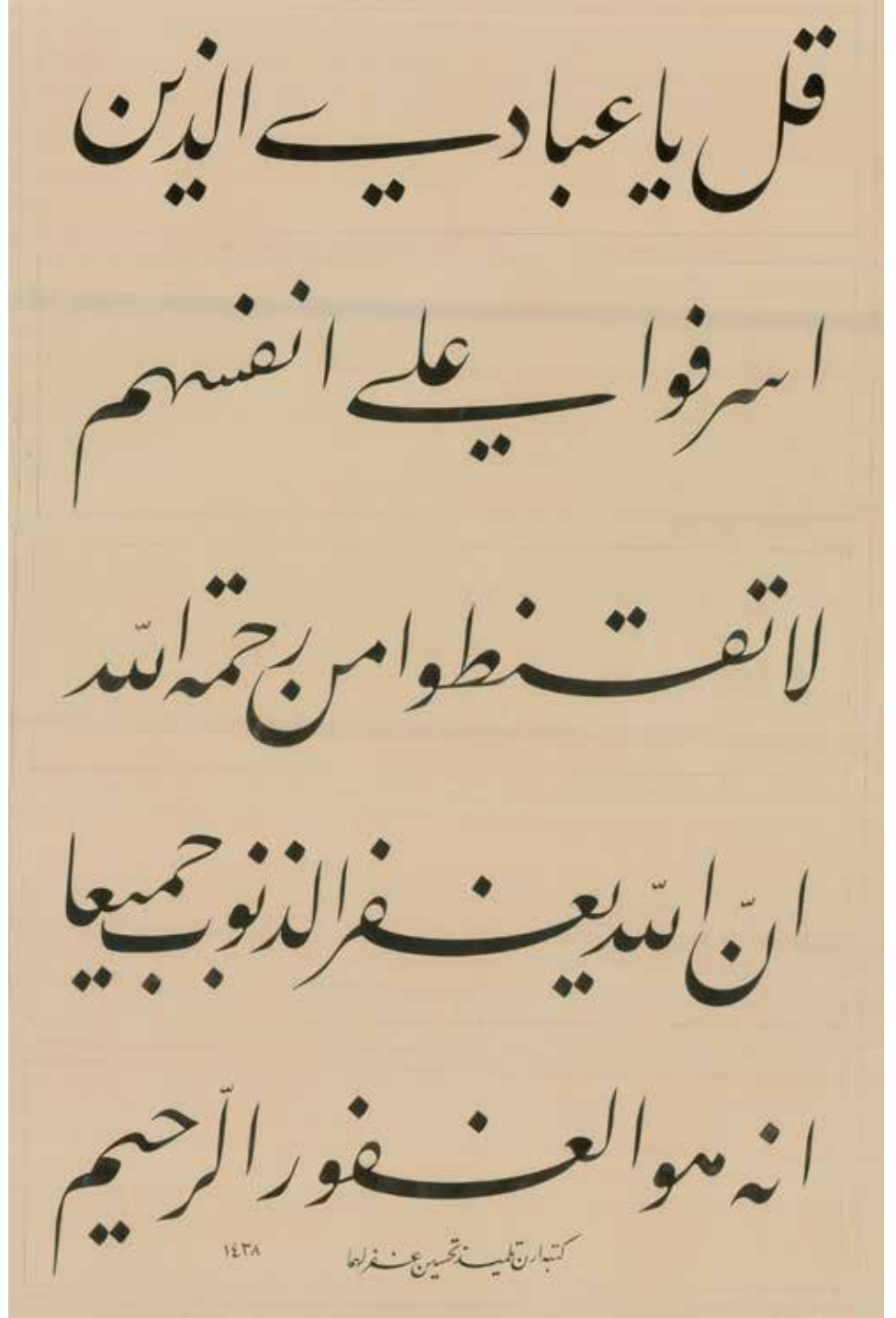


Eserin Adı: Fatiha suresi  
Sanatçı Adı: Abdullah Eren  
Eserin Ebadı: 118x104 cm

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ  
اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ  
مٰلِكِ یَوْمِ الدِّیْنِ اِیَّاكَ نَعْبُدُ وَاِیَّاكَ  
نَسْتَعِیْنُ اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِیْمَ  
صِرَاطَ الَّذِیْنَ اَنْعَمْتَ عَلَیْهِمْ غَیْرِ الْمَغْضُوْبِ  
عَلَیْهِمْ وَلَا الضَّالِّیْنَ

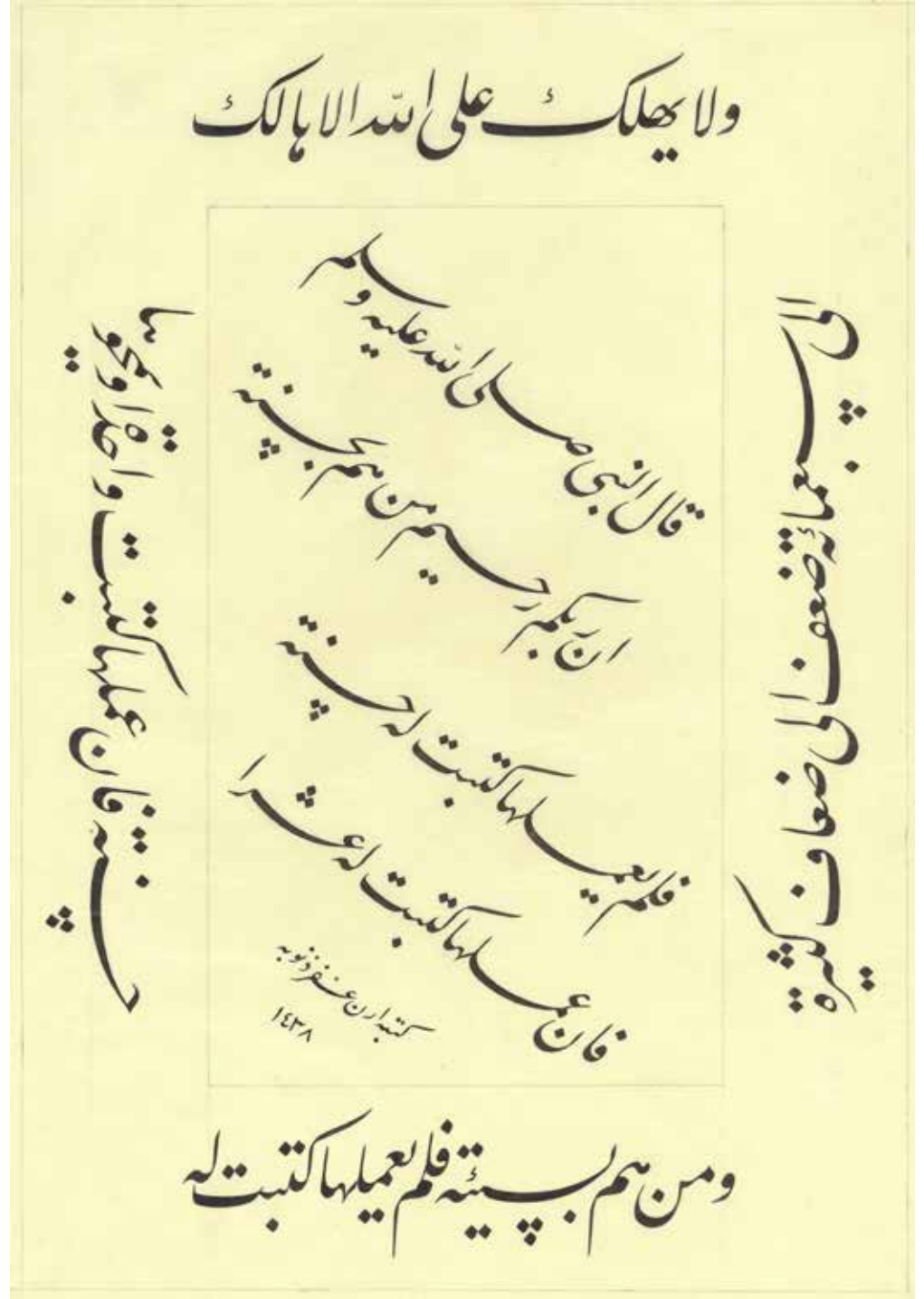
کتبارة عثمانیة  
1578

Eserin Adı: Zümer suresi 53. ayet  
Sanatçı Adı: Abdullah Eren  
Eserin Ebadı: 90x75 cm



“De ki: Ey kendilerini harcayp tüketen, kendilerine yazık eden kullarım! Allah’ın rahmetinden ümit kesmeyin. Çünkü Allah, bütün günahları bağışlar. Şüphesiz O, gerçekten O, çok bağışlayan, çok acıyandır.”

Eserin Adı: Hadis-i Şerif  
 Sanatçı Adı: Abdullah Eren  
 Eserin Ebadı: 63x52 cm



“Rabbiniz gerçekten çok merhametlidir. Kim içinden bir iyilik yapmayı geçirir de onu yapmazsa, ona bir iyilik sevabı yazılır. Eğer onu yaparsa, on katından yediyüz katına hatta kat kat fazlasına kadar iyilik sevabı yazılır. Kim de içinden bir kötülük yapmayı geçirir de yapmazsa, ona bir iyilik sevabı yazılır. Eğer onu yaparsa, bir kötülük günahı yazılır veya Allah (c.c) onu siler.” (Darimi, Rikak, 70)

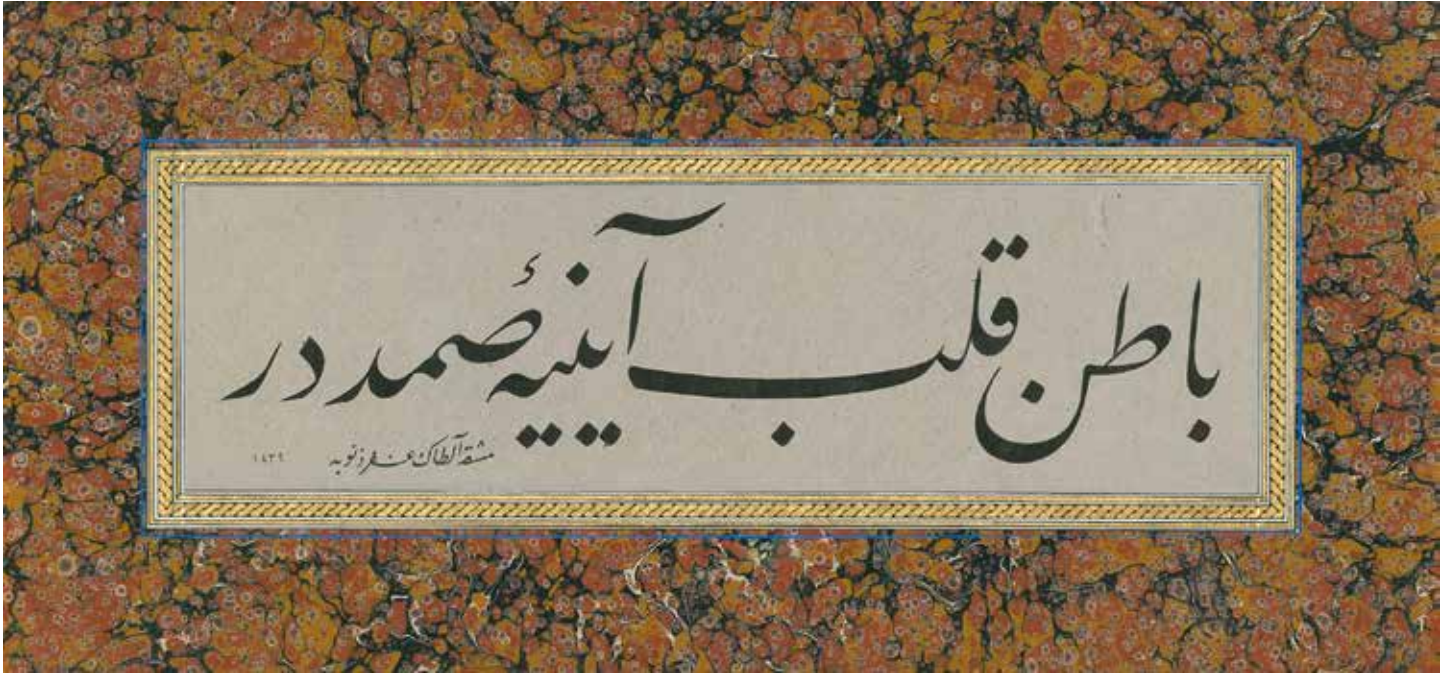
Eserin Adı: Kalam-ı Kibar, "Batın-i Kalb Ayine-i Sameddir"

Sanatçı Adı: Altan Yılmaz

Ebru: Birgül Tayfur

Tezhip: Neslihan Sayıl

Eserin Ebadi: 27x57 cm

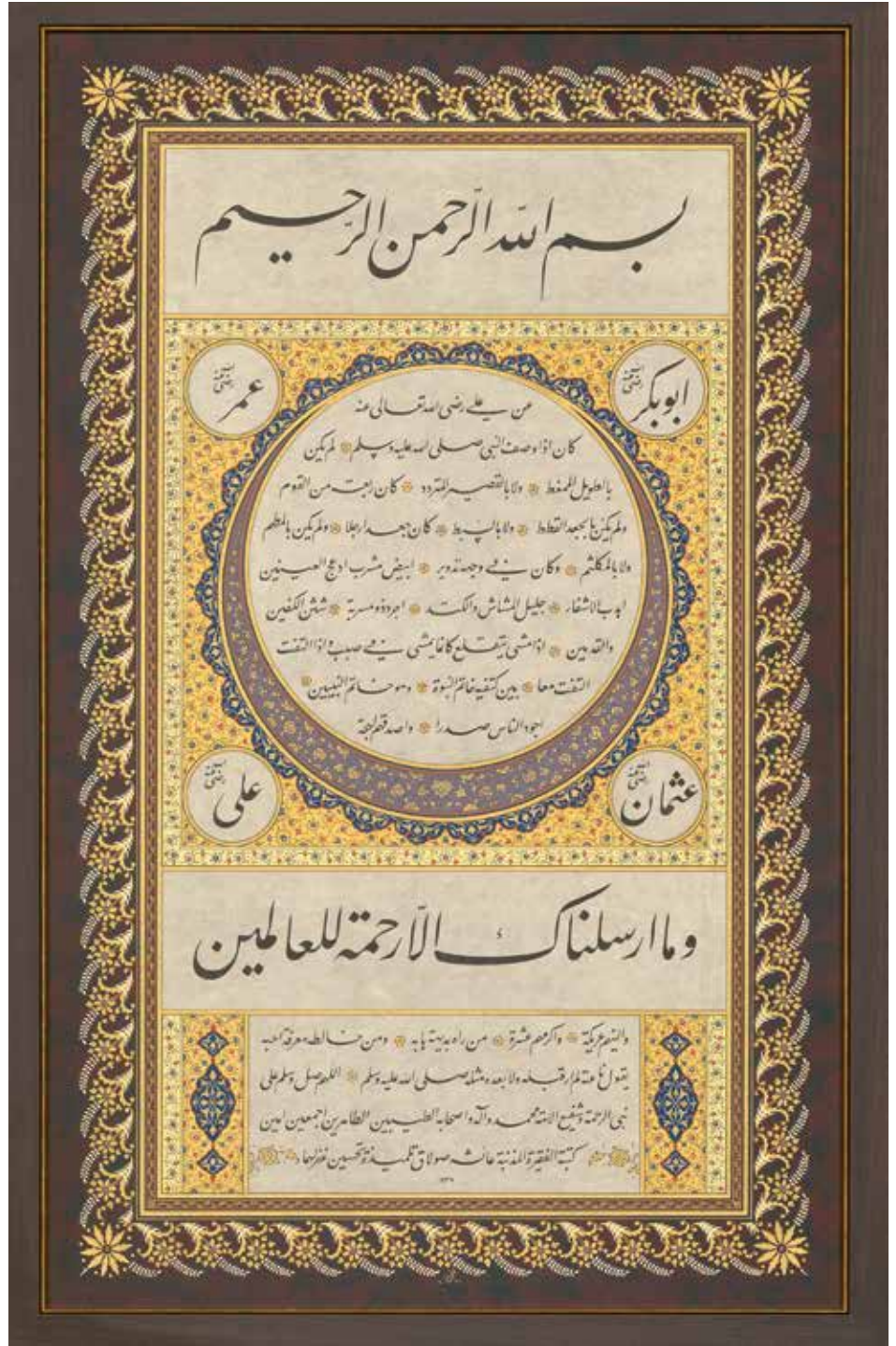


### Altan Yılmaz

1965 yılında Karabük'te doğdu. Turizm İşletme Fakültesinden mezun olduktan sonra çeşitli sektörlerde yöneticilik yaptı. 2011 yılında Tahsin Kurt'tan Rika yazı dersleri aldı. Halen Tahsin Kurt ile Talik yazı üzerine meşk etmektedir. Aynı zamanda Yasin Özcimi'den Ney dersleri almaktadır. Evli ve bir çocuk babasıdır.



Eserin Adı: Hilye-i Şerif  
Sanatçı Adı: Ayşe Solak  
Eserin Ebadi: 135x110 cm

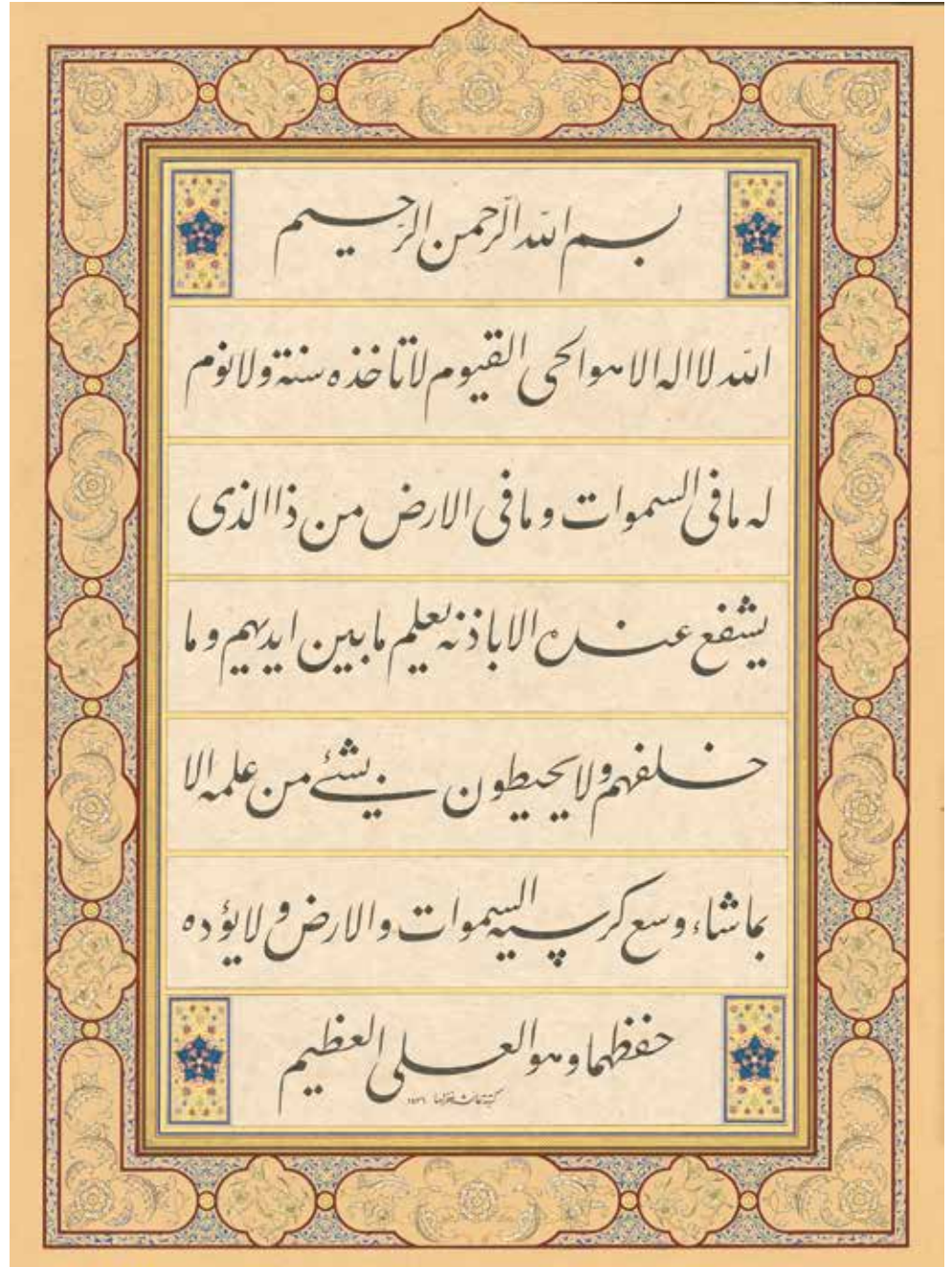


Eserin Adı: Fatiha Suresi  
Sanatçı Adı: Ayşe Solak  
Eserin Ebadı: 125x100 cm





Eserin Adı: Ayete'l-Kürsi  
Sanatçı Adı: Ayşe Solak  
Eserin Ebadı: 135x100 cm



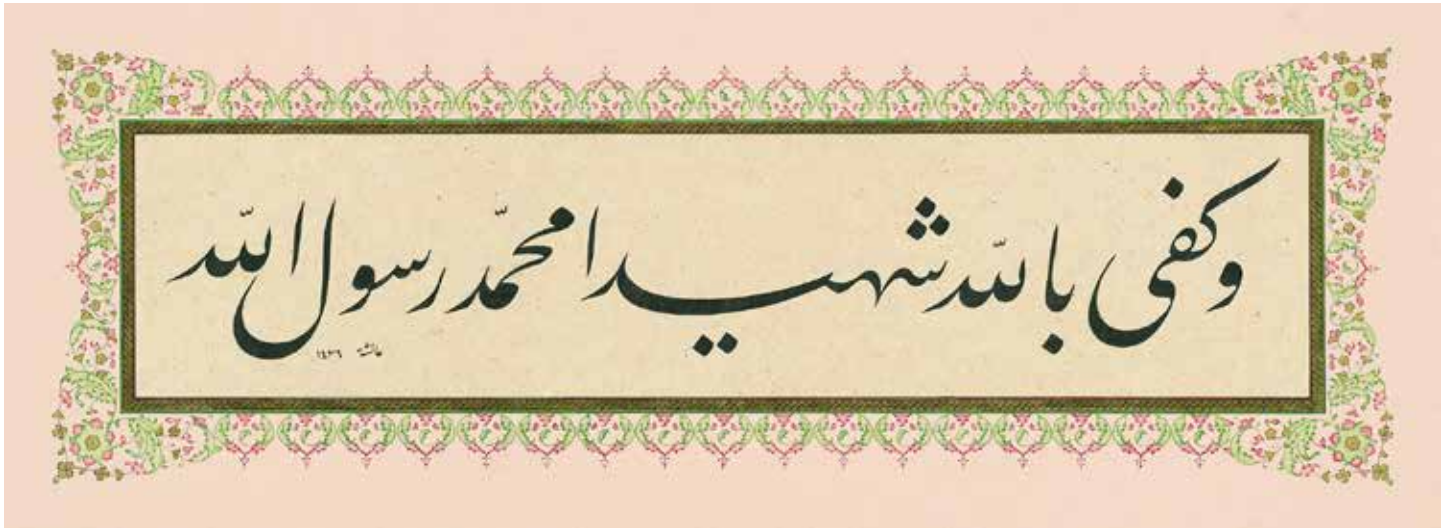
Eserin Adı: Ne Dem Baki Ne Gam Baki  
Sanatçı Adı: Ayşe Solak  
Eserin Ebadı: 53x85 cm







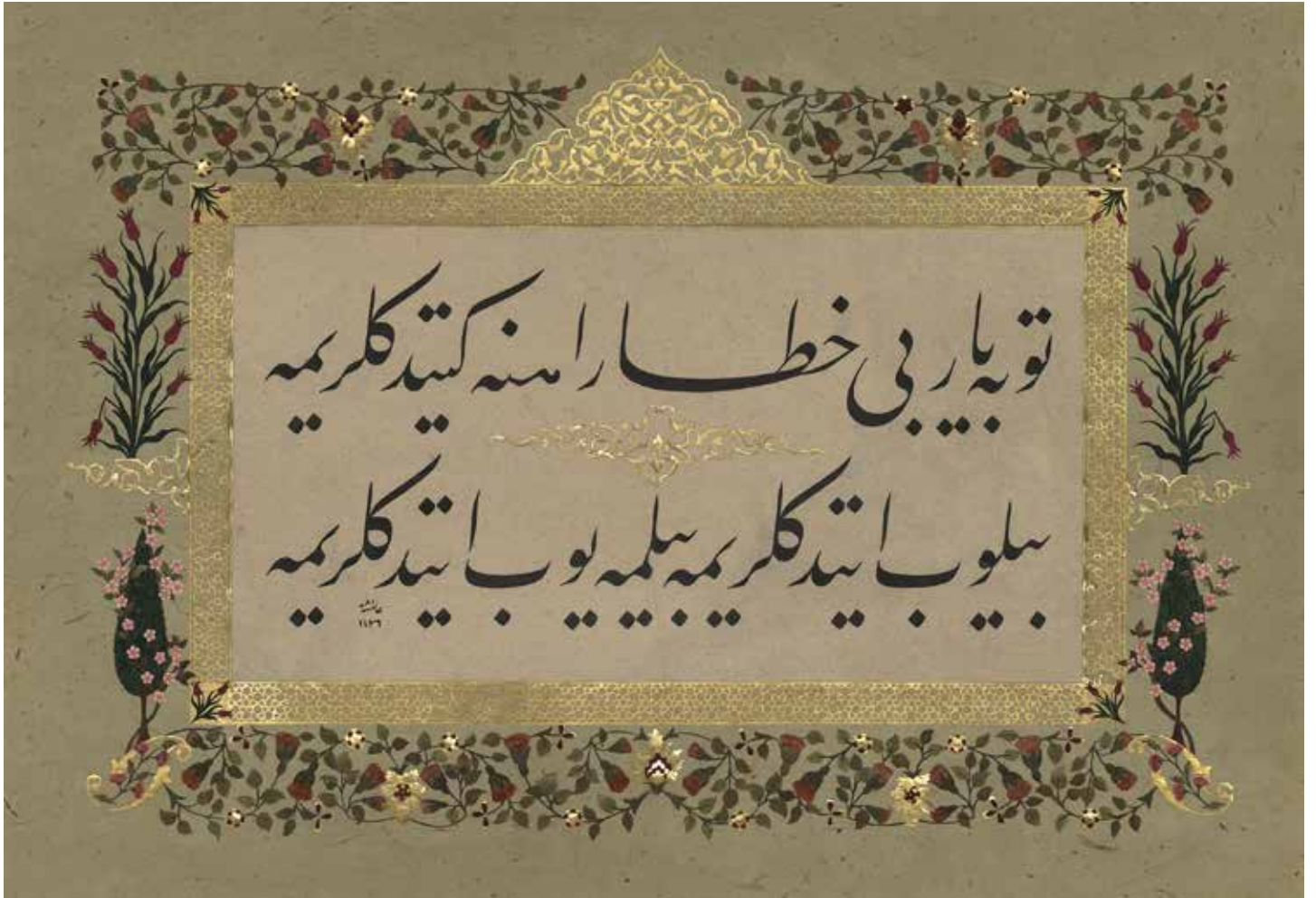
Eserin Adı: Ayet-i Kerime, Fetih 28  
Sanatçı Adı: Ayşe Solak  
Eserin Ebadı: 45x90 cm



Eserin Adı: Beyit (Tövbe ya Rabbi hata rahına gittiklerime/Bilip ettiklerime bilmeyip ettiklerime)

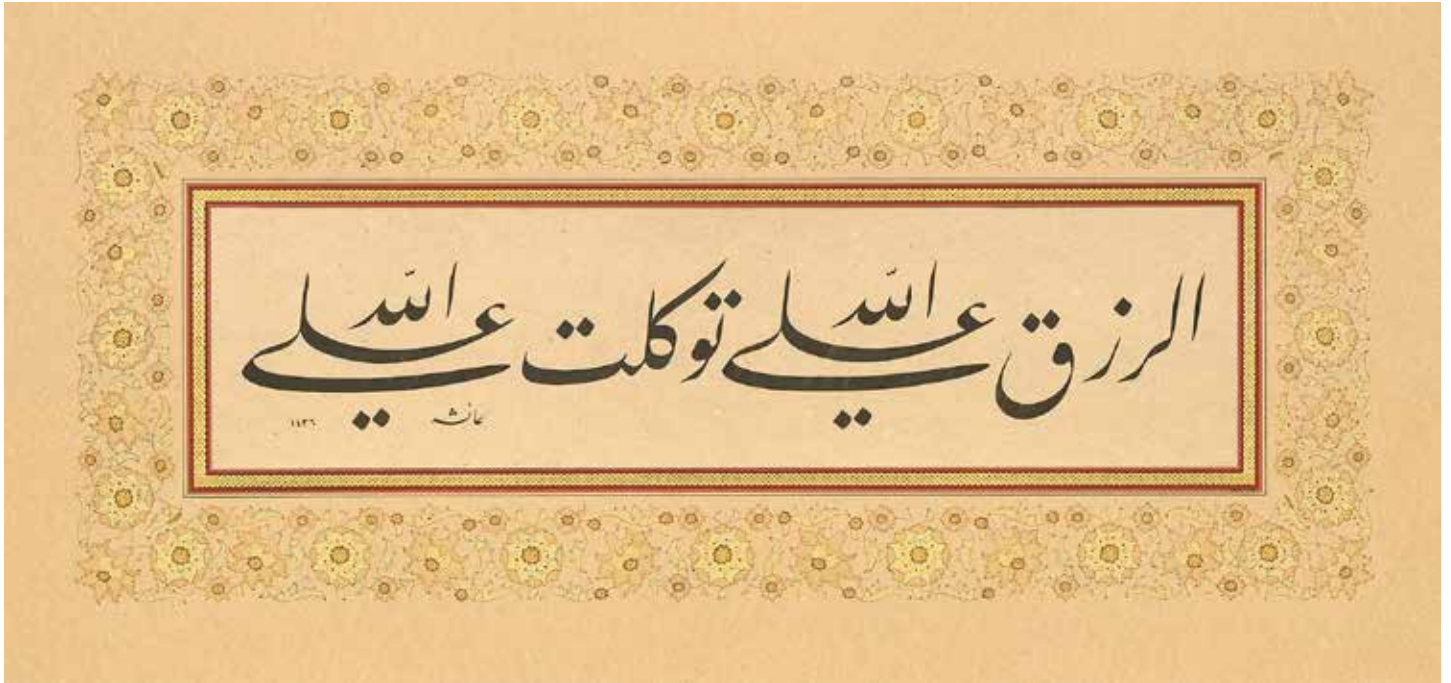
Sanatçı Adı: Ayşe Solak

Eserin Ebadı: 60x90 cm





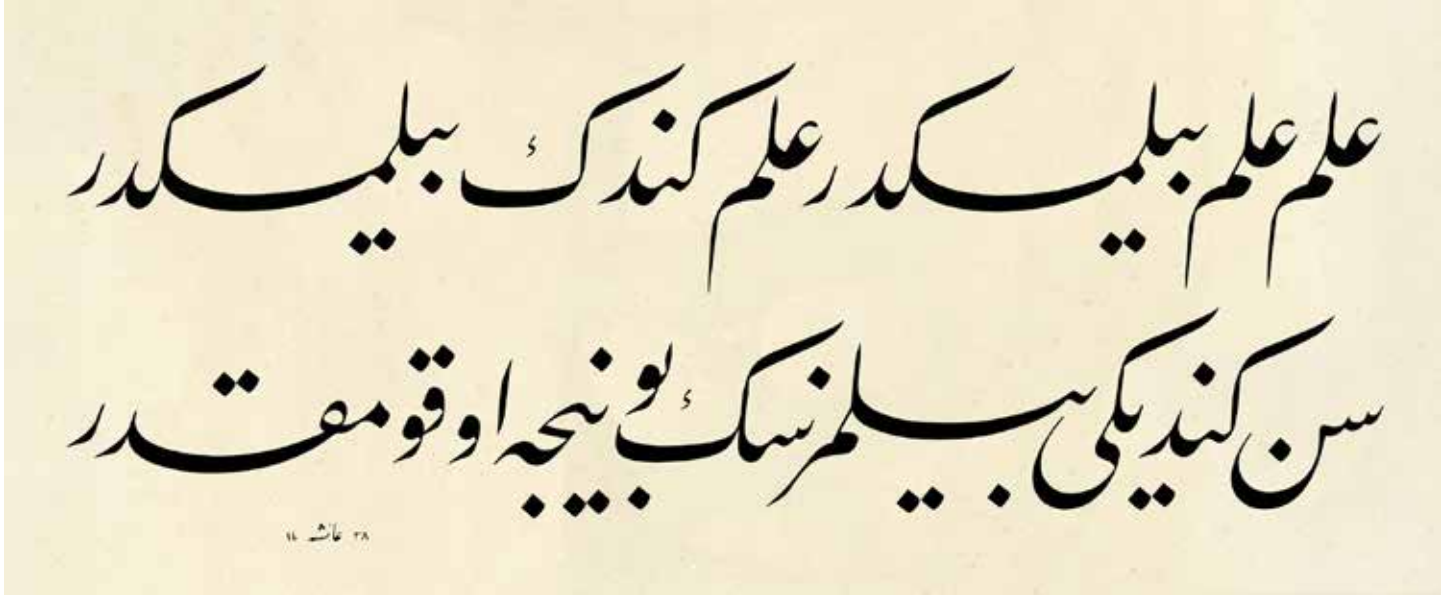
Eserin Adı: Er-rızku alallah tevekkeltü alallah  
Sanatçı Adı: Ayşe Solak  
Eserin Ebadi: 50x105 cm



Eserin Adı: Beyit "İlim ilim bilmektir"

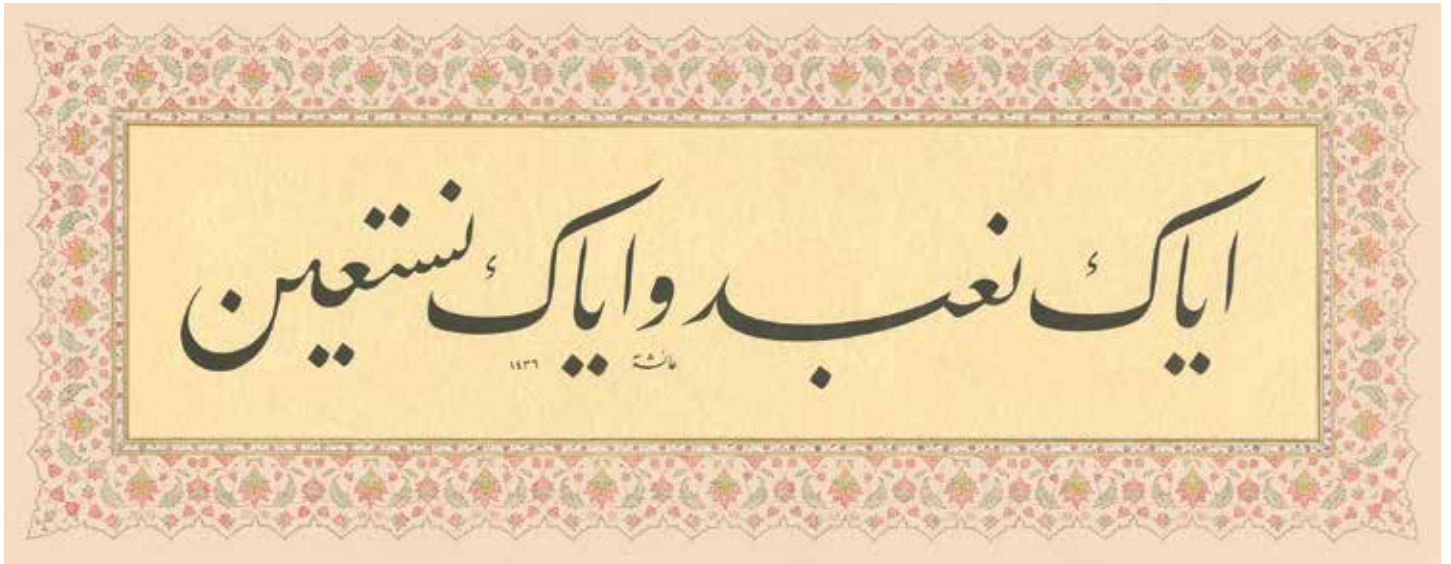
Sanatçı Adı: Ayşe Solak

Eserin Ebadı: 40x120 cm

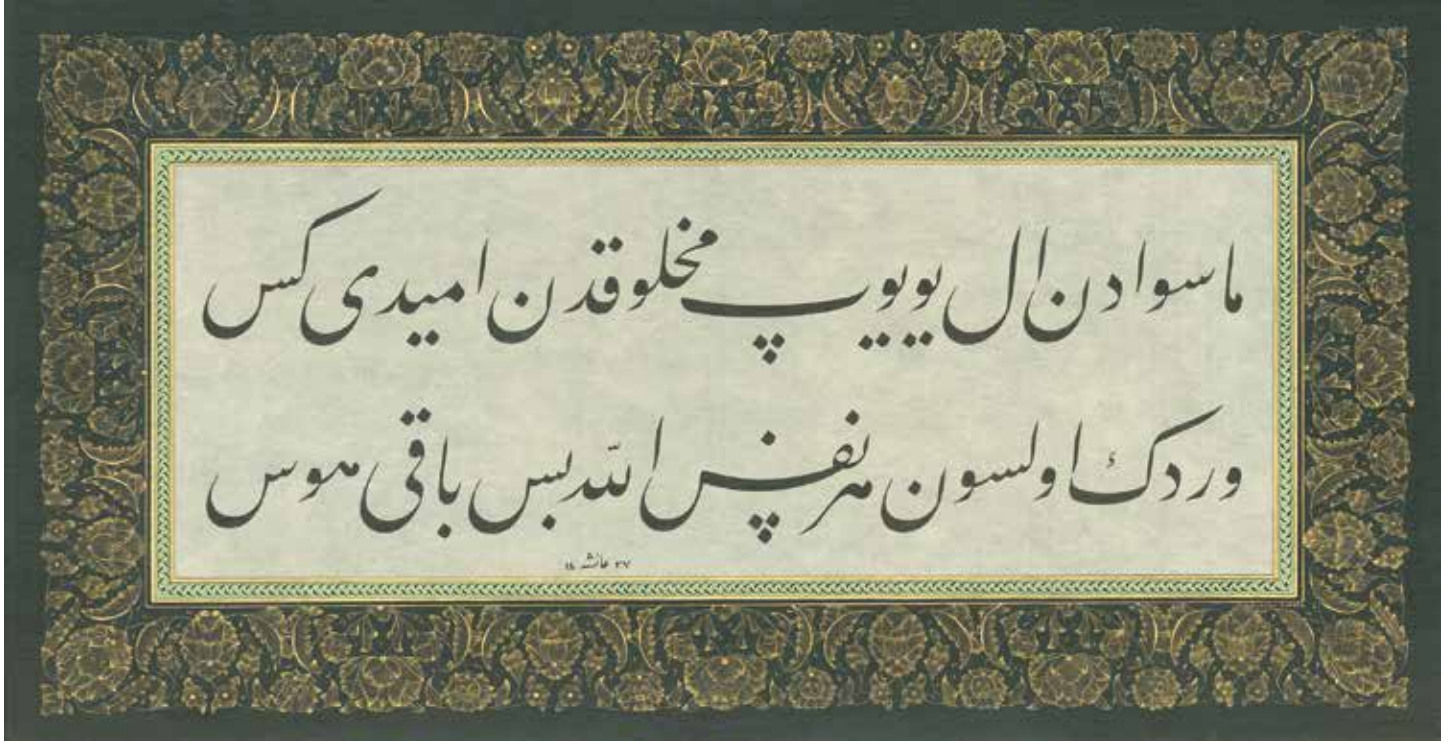




Eserin Adı: Fatiha suresi 4. ayet  
Sanatçı Adı: Ayşe Solak  
Eserin Ebadı: 60x125 cm



Eserin Adı: Masiva  
Sanatçı Adı: Ayşe Solak  
Eserin Ebadı: 39x76 cm





Eserin Adı: Ayet-i Kerime

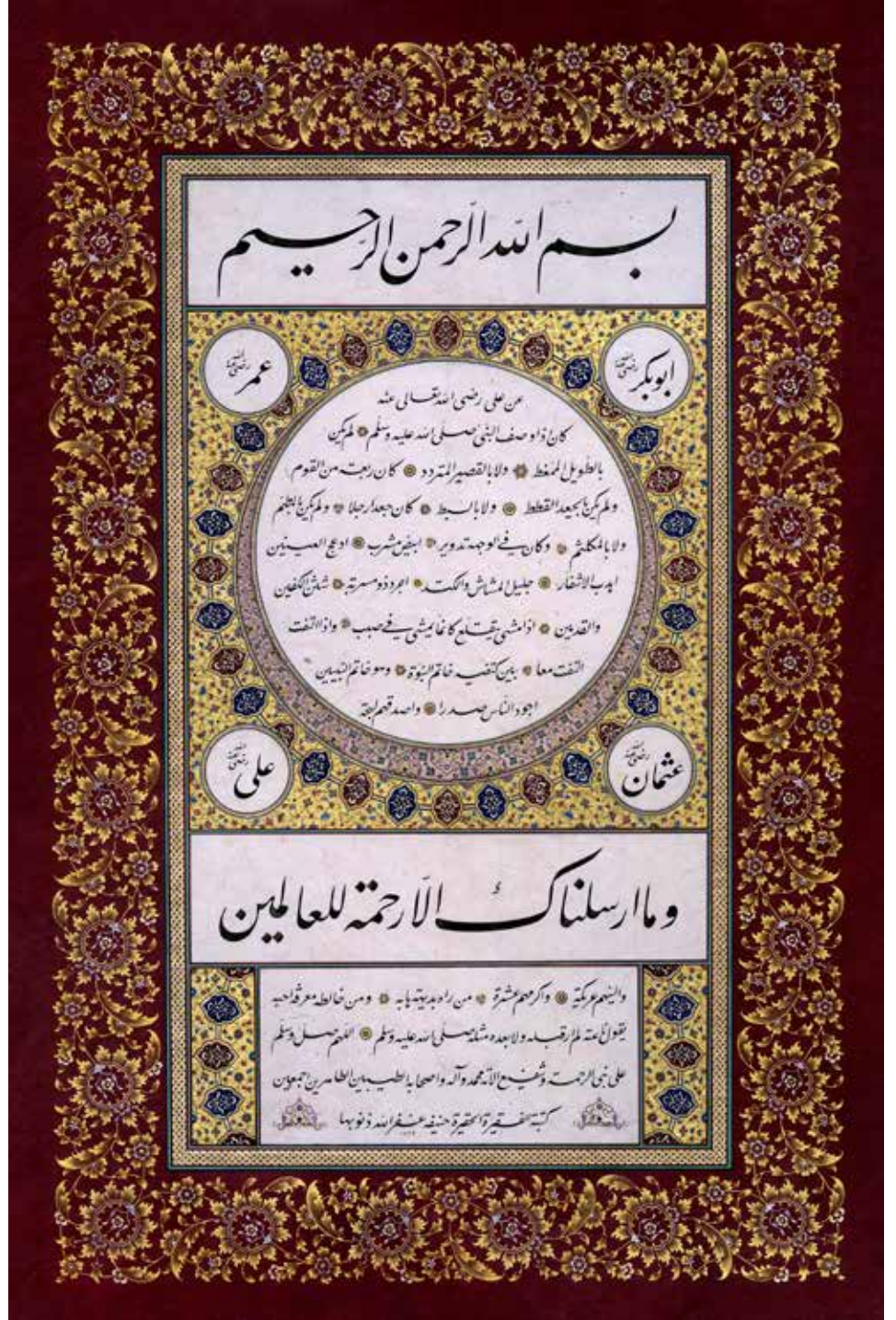
Sanatçı Adı: Ayşe Solak

Eserin Ebadı: 70x90 cm

قال الله هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم  
لهم جنات تجري من تحتها الأنهار  
خالدين فيها أبدًا رضي الله عنهم  
ورضوا عنه ذلك الفوز العظيم

١٤٣٨ هـ

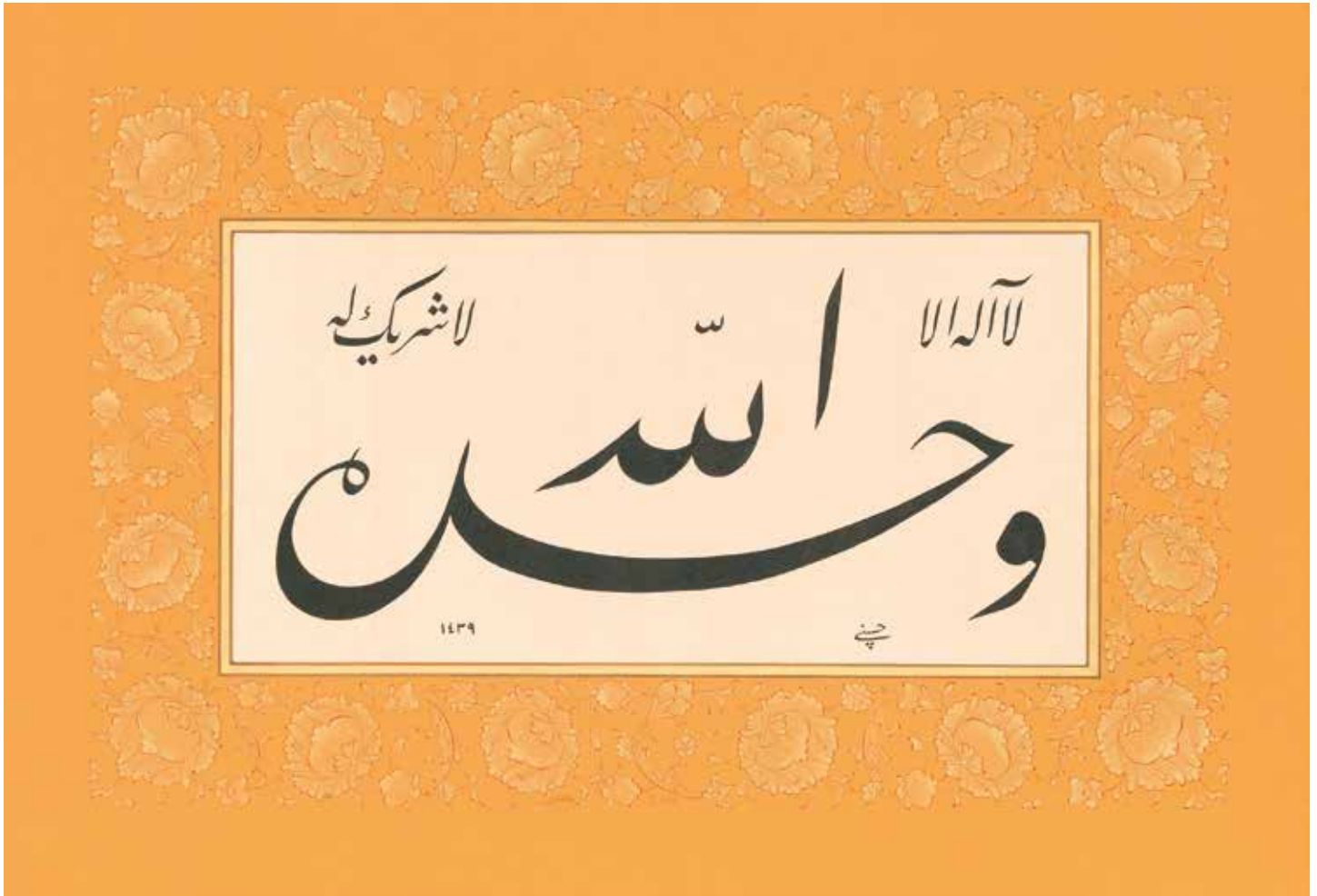
Eserin Adı: Hilye-i Şerif  
Sanatçı Adı: Hanife Yiğit Alpaydın  
Tezhip: Halenur Bakkal  
Eserin Ebadı: 95x71 cm







Eserin Adı: Tevhid Duası  
Sanatçı Adı: Hüsnü Fatih Keşci  
Tezhip: Celaleddin Karadaş  
Eserin Ebadi: 41x57 cm



### Hüsnü Fatih Keşci

1979'da İstanbul'da doğan H. Fatih Keşci, ilk öğrenimini Topçular İlköğretim Okulu, orta ve liseyi Zeytinburnu İmam Hatip Lisesi'nde tamamladı. siyaset bilimi ve kamu yönetimi ve ilahiyat eğitimi gördü. Üniversite sonrası hat sanatına yöneldi. Yusuf İzzettin beyden rika divani ve celi divani meşketti. Talil hattına duyduğu ilgi sebebiyle Tahsin Kurt'tan talik meşk etti. Tahsin Kurt'la çalışmalarına devam etmektedir. Evli ve bir çocuk babasıdır.

Eserin Adı: Bu da geçer Ya Hu  
Sanatçı Adı: Hüsnü Fatih Keşci  
Eserin Ebadı: 53x73 cm





Eserin Adı: Tevhid Duası  
Sanatçı Adı: Hüsnü Fatih Keşci  
Eserin Ebadı: 54x103 cm



Eserin Adı: Besmele  
Sanatçı Adı: İbrahim Halil İslam  
Eserin Ebadı: 70x100 cm

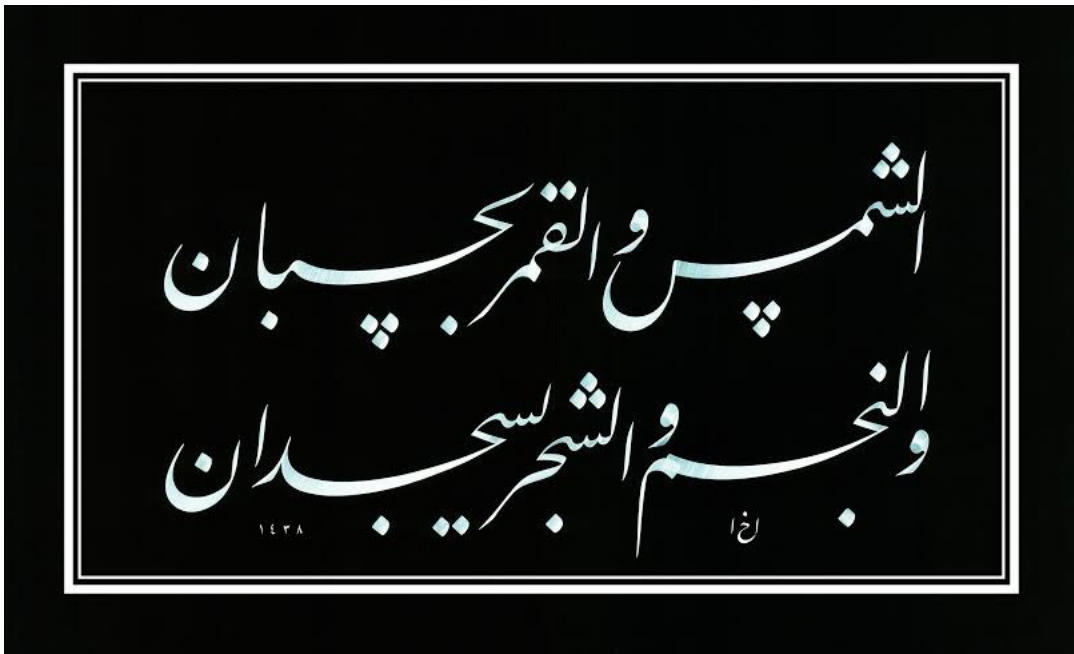


### İbrahim Halil İslam

1982 Adıyaman doğumlu olan sanatçı ilkokulu Silifkede orta ve liseyi Adana'da tamamladı. Küçük yaşta resim sanatıyla meşgul olan sanatçı güzel sanatlar fakültesi resim bölümüne hazırlandığı bir sırada hüsnühatla tanıştı. Hüsnü hattın estetiği karşısında hayran olan sanatçı böylelikle kendisini yazının atmosferi içinde buldu. İstanbul'a gelerek Hat sanatına ilk olarak Hüseyin Kutlu hocada daha sonra sırasıyla Davut Bektaş, Tahsin Kurt, Mehmet ve Osman Özçay hocalarda devam etti. Harf Sanat Atölyesi adı altında Fatih'te ders veren sanatçı çalışmalarına burada devam etmektedir.



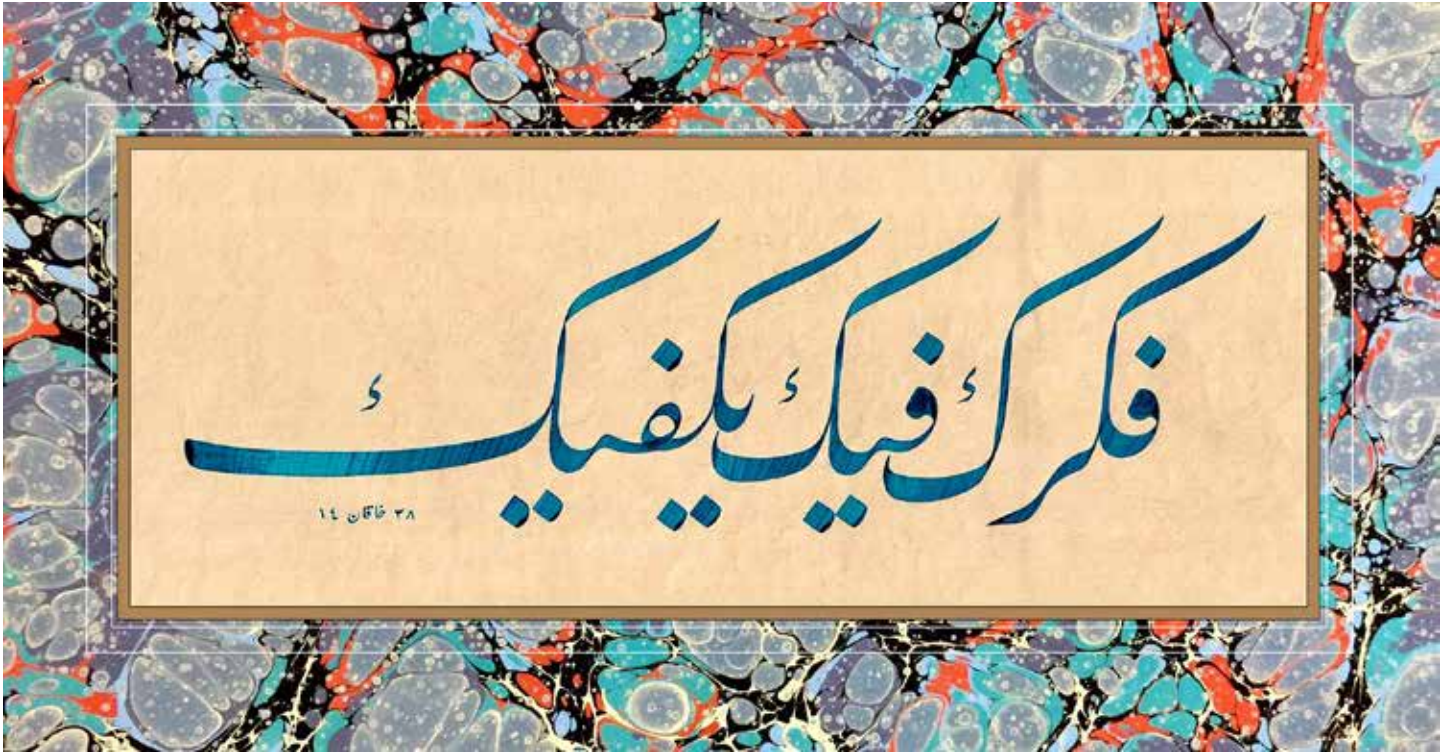
Eserin Adı: Ayet-i Kerime  
Sanatçı Adı: İbrahim Halil İslam  
Eserin Ebadı: 71x140 cm



Eserin Adı: Mavi Kepler

Sanatçı Adı: Mehmet Hakan Öz Saraç

Eserin Ebadı: 35x67 cm





Sanatçı Adı: Mehmet Hakan Öz Saraç  
Eserin Ebadı: 46x66 cm



Eserin Adı: Ayet-i Kerime  
Sanatçı Adı: Mithat Topaç  
Tezhip: Sümeyra Göl  
Eserin Ebadi: 65x71 cm



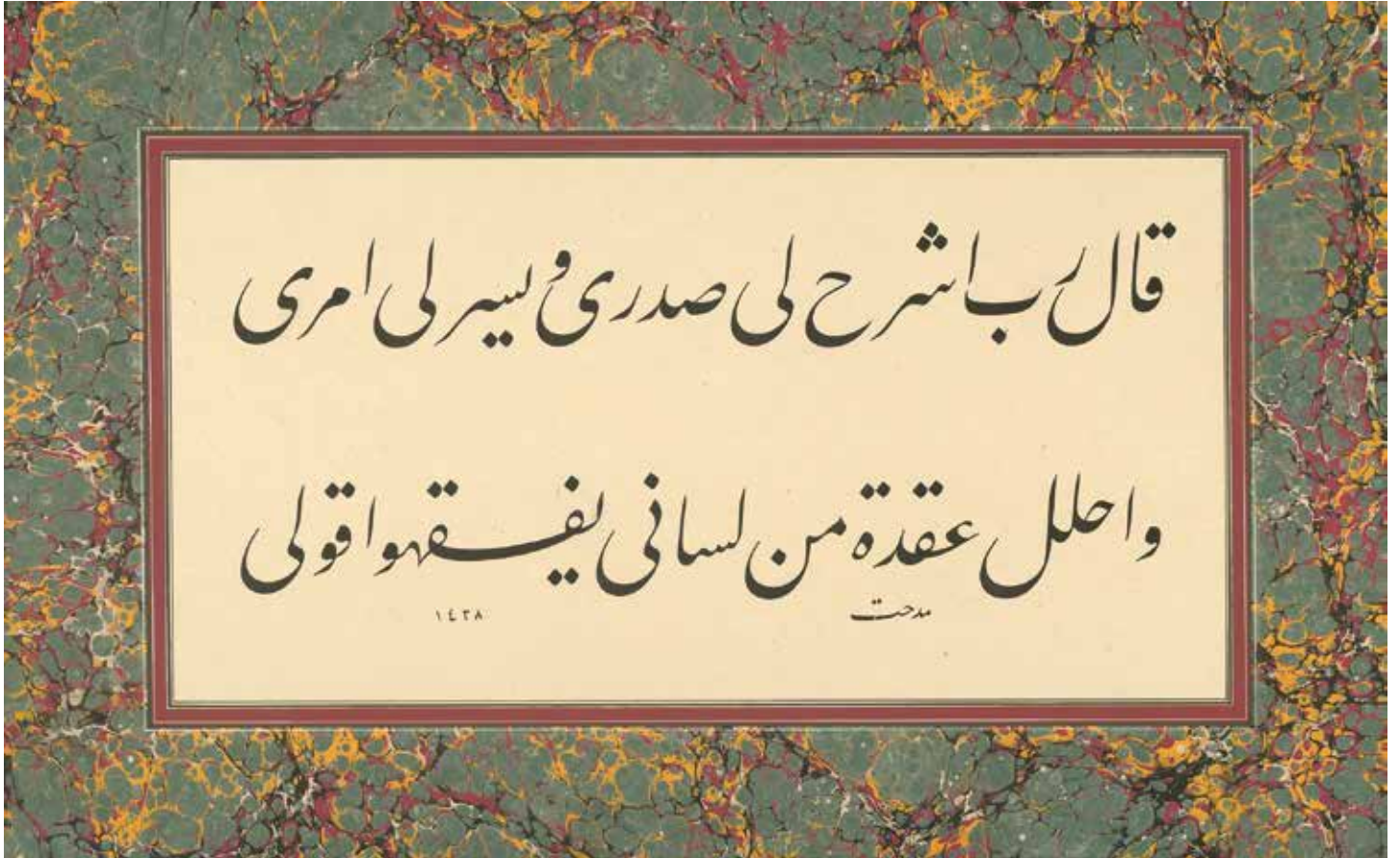




Eserin Adı: Besmele  
Sanatçı Adı: Mithat Topaç  
Tezhip: Sümeyra Göl  
Eserin Ebadı: 85x115 cm

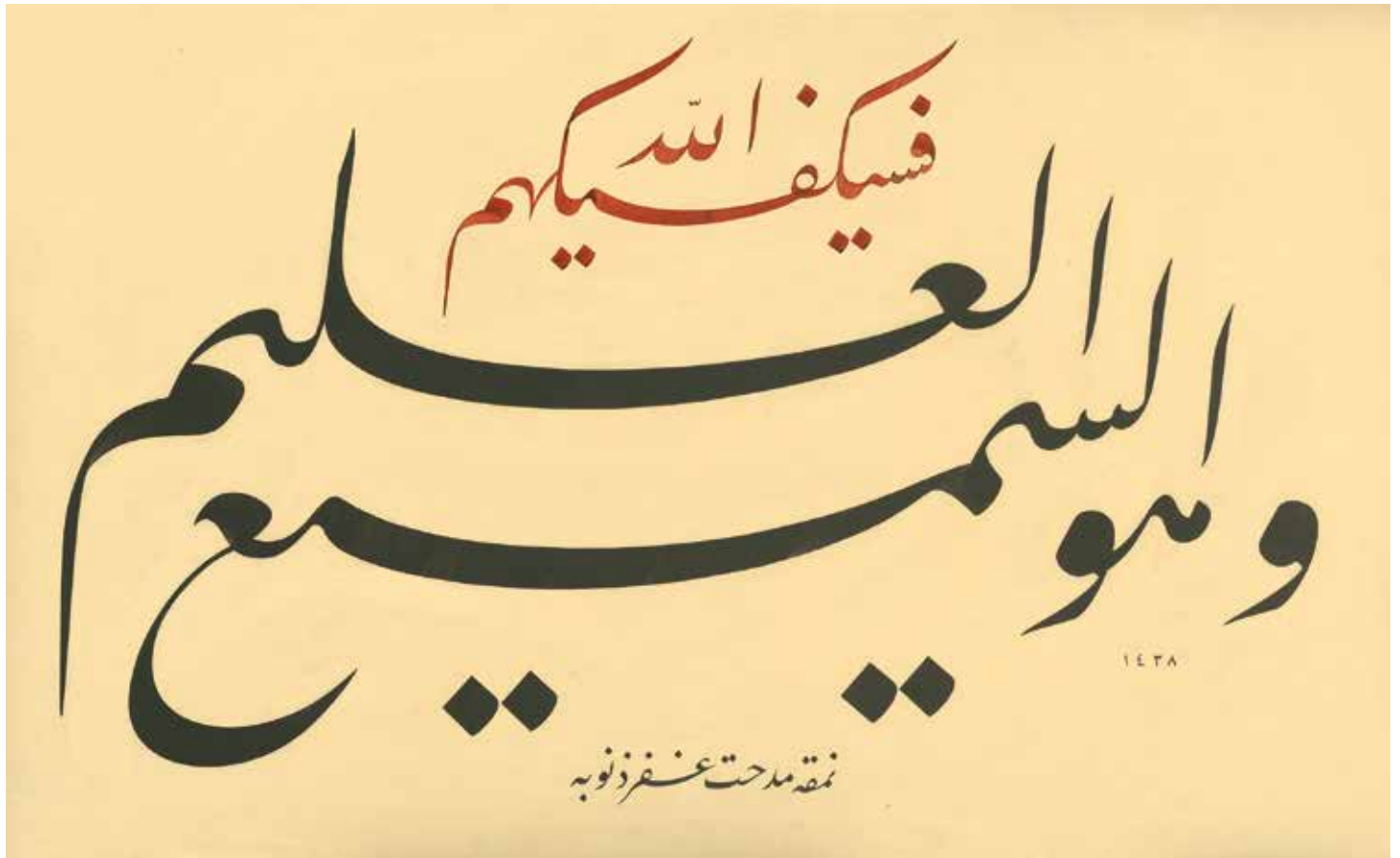


Eserin Adı: Ayet-i Kerime  
Sanatçı Adı: Mithat Topaç  
Eserin Ebadı: 80x60 cm

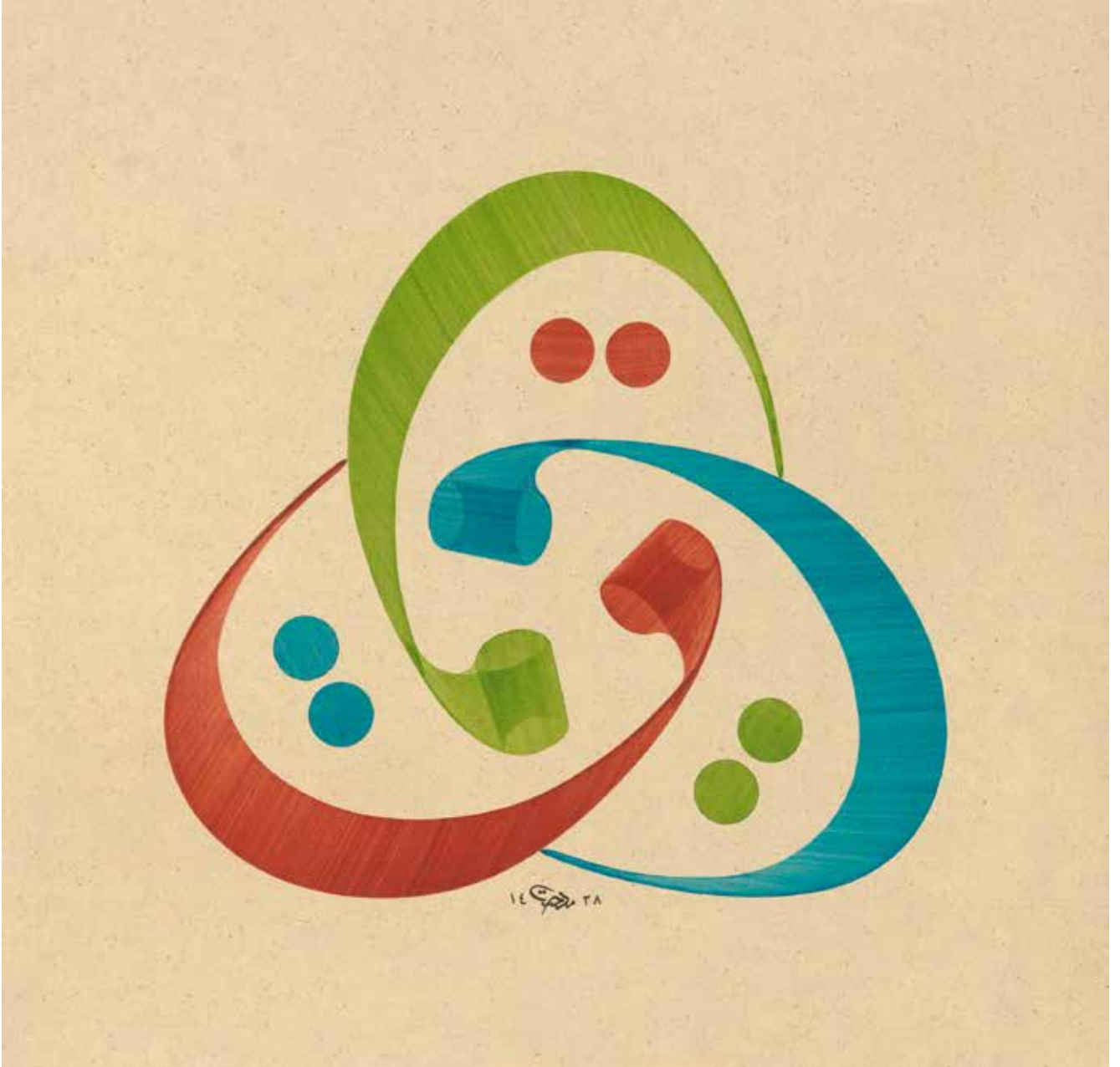




Eserin Adı: Ayet-i Kerime  
Sanatçı Adı: Mithat Topaç  
Eserin Ebadı: 85x117 cm



Eserin Adı: Üçlü kaf harfi  
Sanatçı Adı: Mithat Topaç  
Eserin Ebadı: 58x58 cm

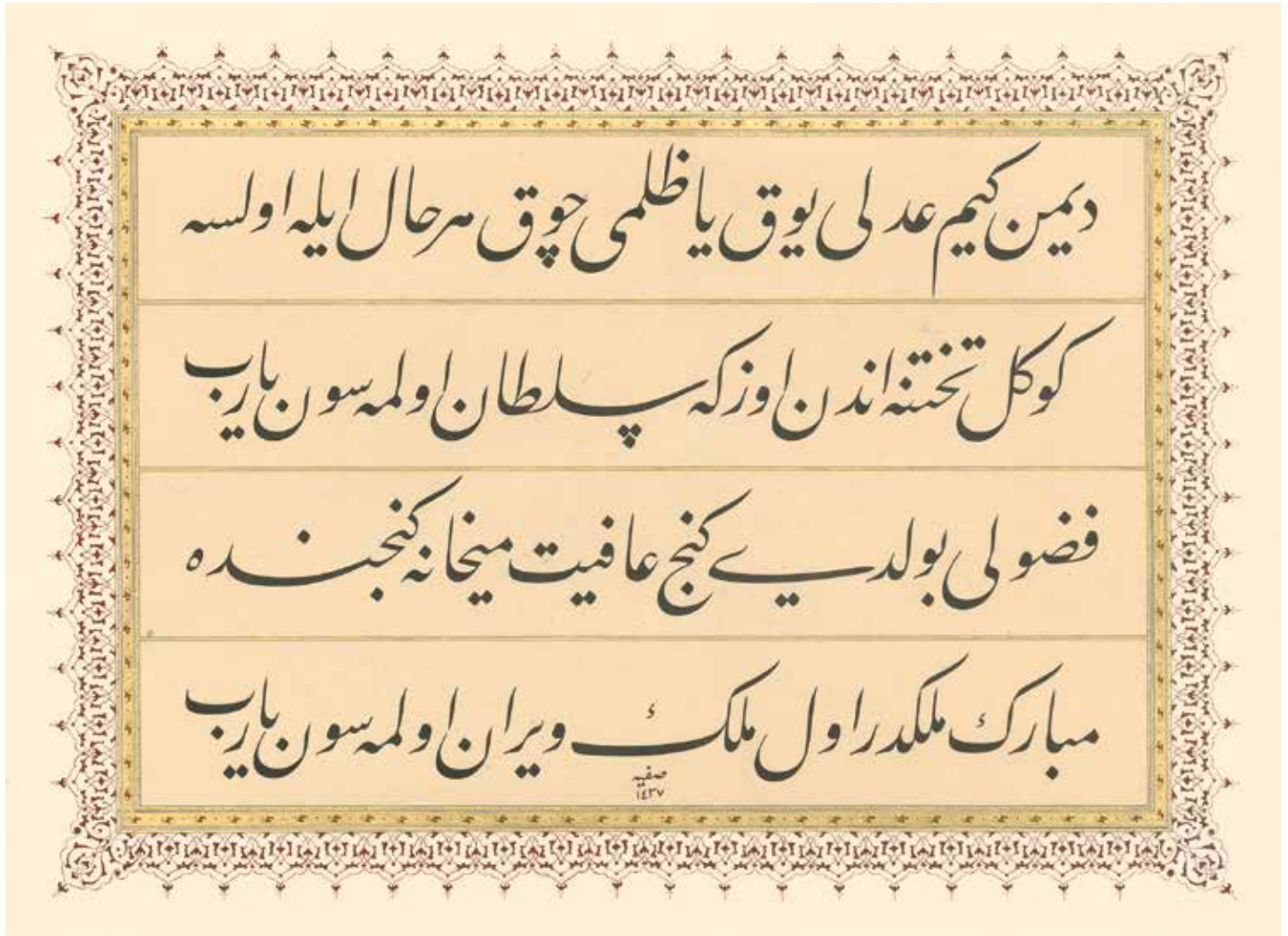




Sanatçı Adı: Safiye Ergin

Tezhip: Öznur Özdemir

Ebadı: 70x90 cm

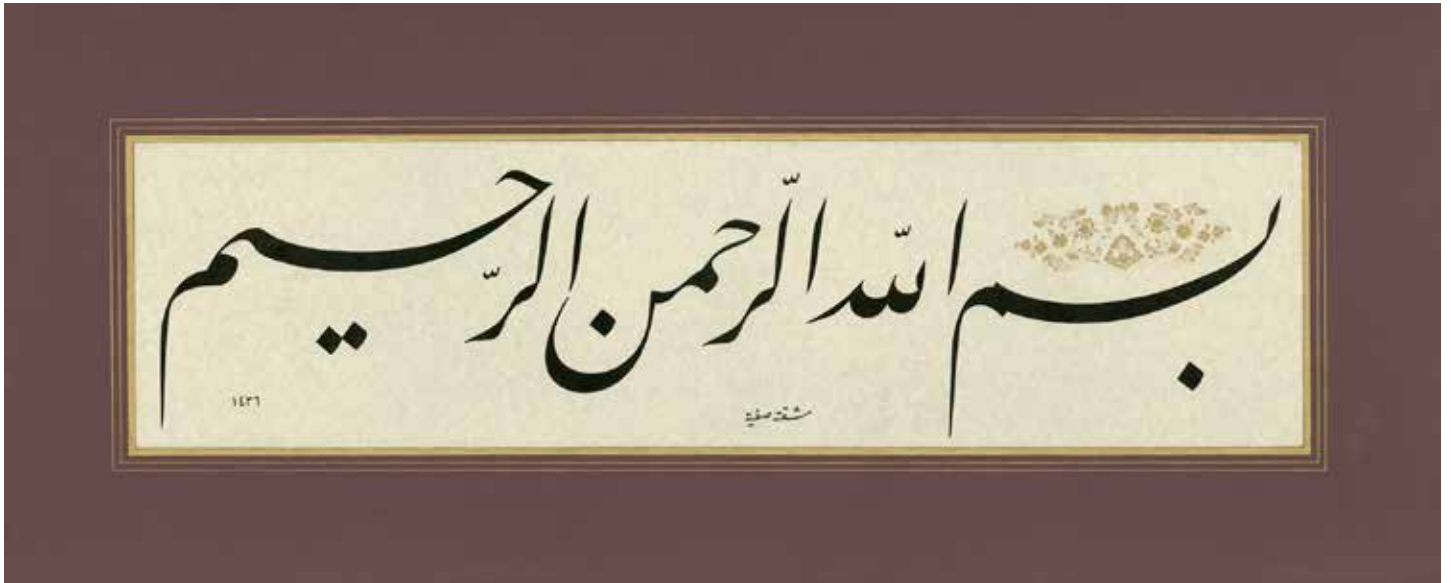


Eserin Adı: Hadis-i Şerif  
Sanatçı Adı: Safiye Ergin  
Tezhip: Esmâ Uca Atalan  
Ebadı: 57x112 cm

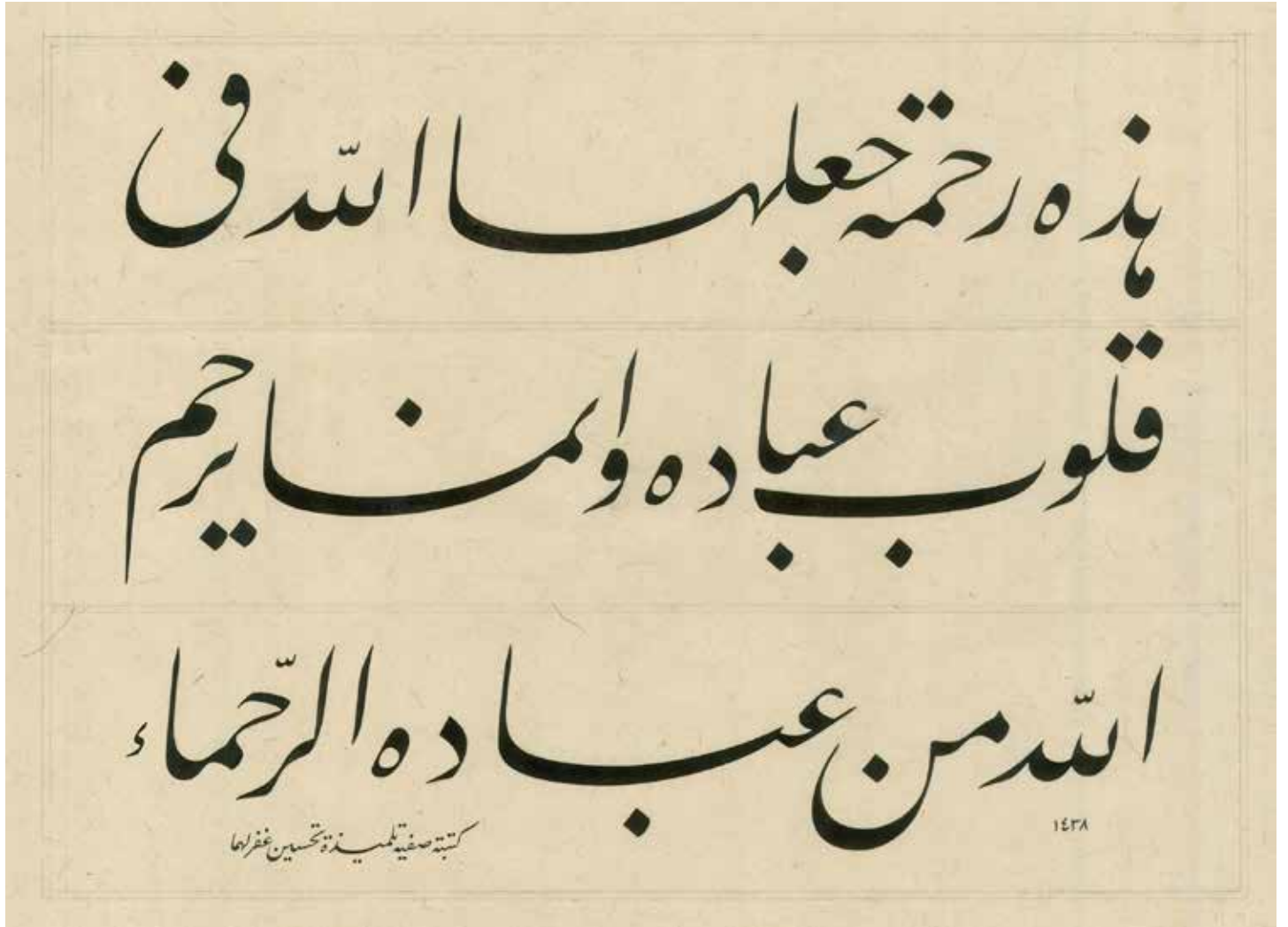




Eserin Adı: Besmele  
Sanatçı Adı: Safiye Ergin  
Ebadı: 48x103 cm



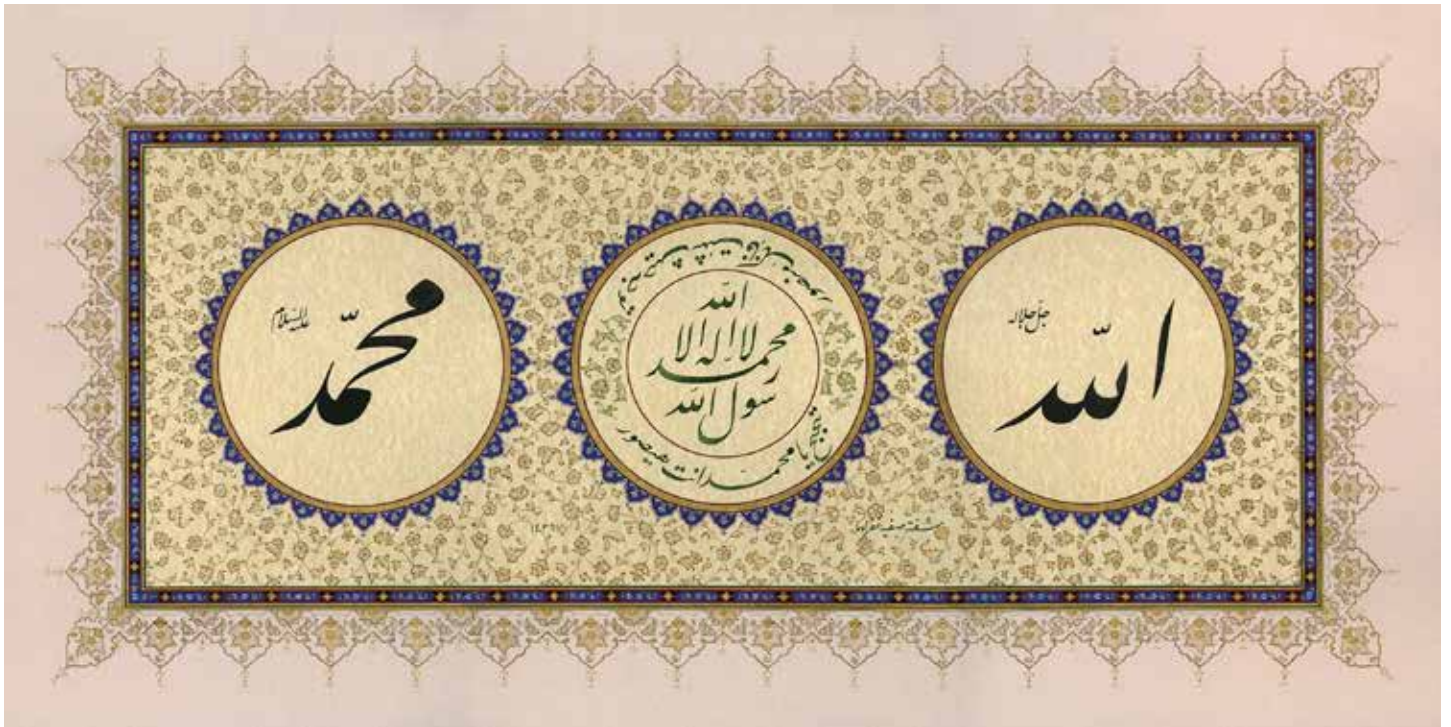
■ Sanatçı Adı: Safiye Ergin



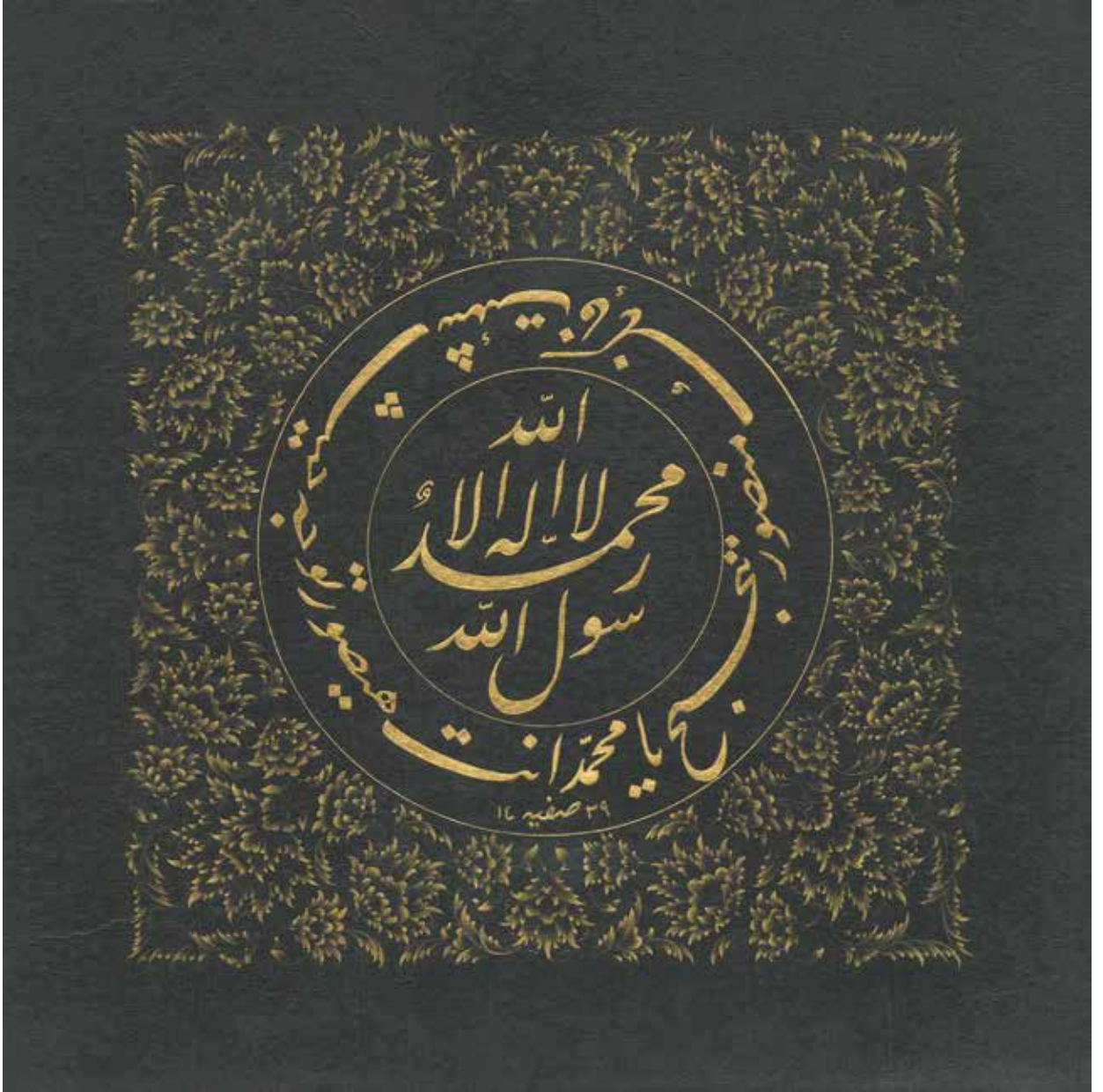




Eserin Adı: İsm-i Celal ve İsm-i Nebi Mühr-ü Şerif  
Sanatçı Adı: Safiye Ergin  
Tezhip: Sümeyra Göl  
Ebadı: 75x120

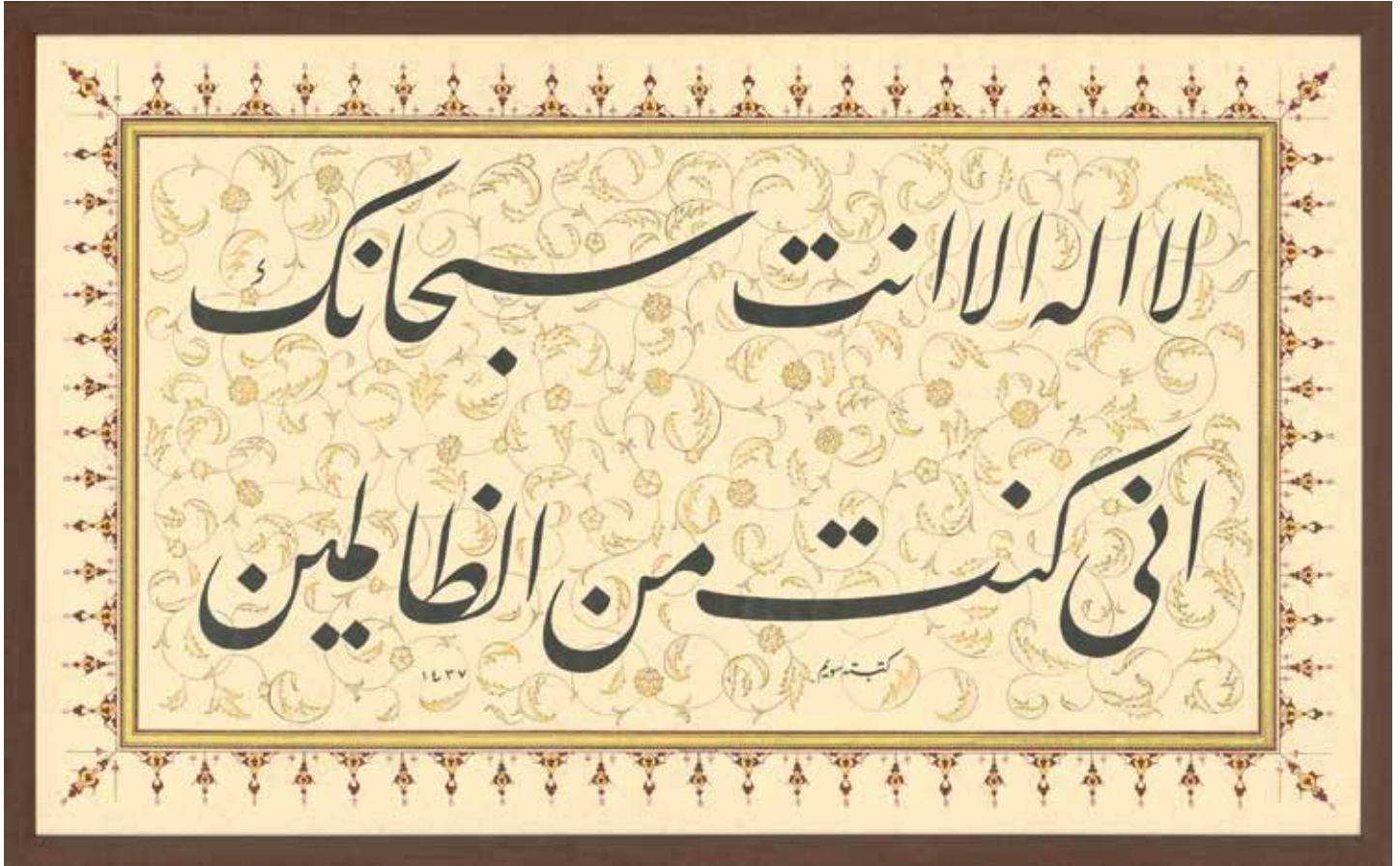


Eserin Adı: Mühr-ü şerif  
Sanatçı Adı: Safiye Ergin  
Zerendüd: Asgar Aşiyân  
Ebadı: 57x57 cm





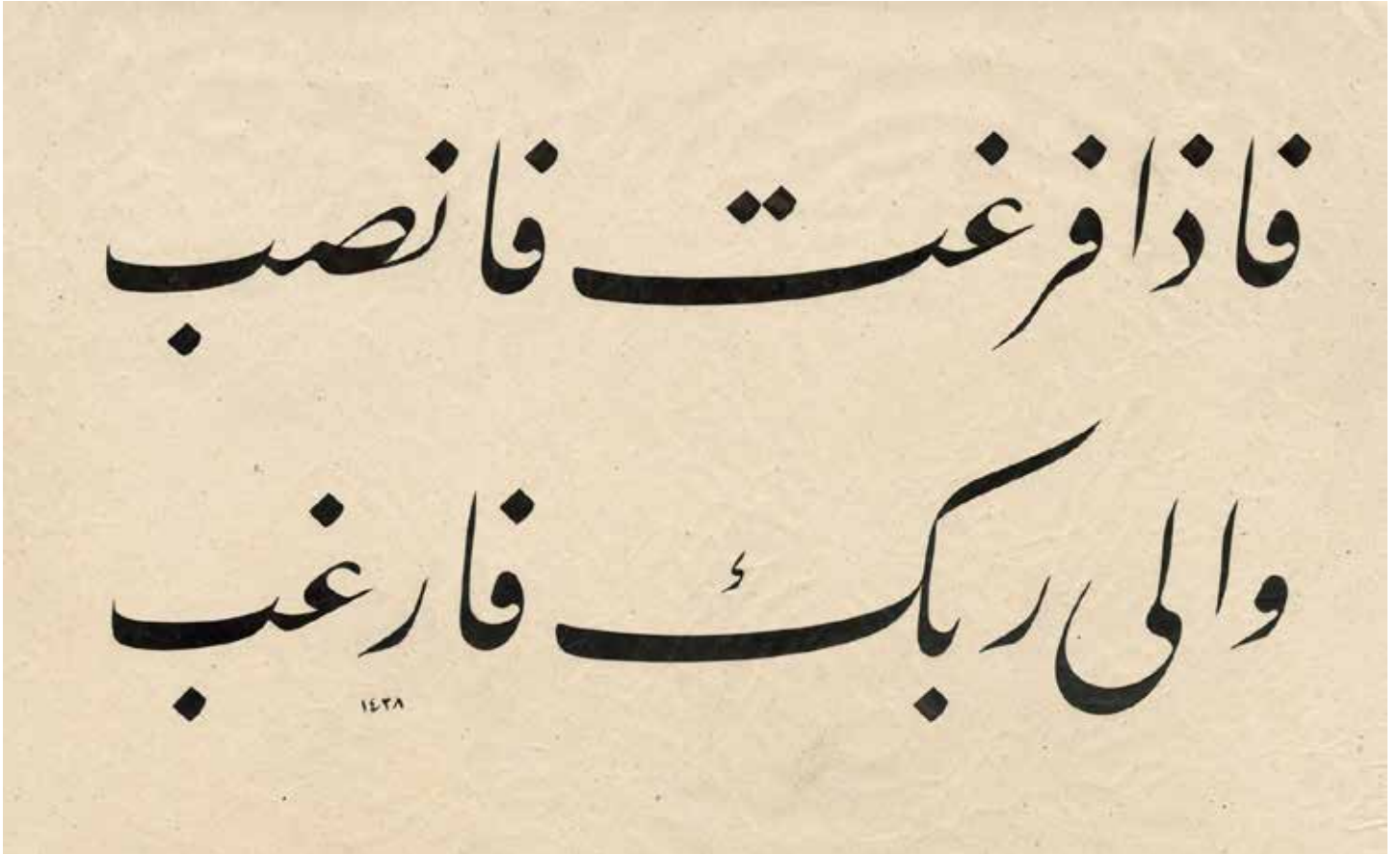
Eserin Adı: Ayet-i Kerime  
Sanatçı Adı: Sevim Şirikçi  
Eserin Ebadı: 75x110 cm



### Sevim Şirikçi

1973 yılı Kahramanmaraş doğumlu Sevim Şirikçi ilköğretim ve lise öğrenimini Kahramanmaraş'ta tamamladı. 1993 yılında İstanbul'a geldi. Resme olan yatkınlığının etkisi ile 2007 yılında İstanbul Meslek Edindirme Kursları'nda (İSMEK) Hattat Tahsin Kurt'tan talik hattı dersleri almaya başladı. Hat dersi ile beraber Bilim ve Sanat Vakfı ve İSMEK'te Osmanlıca dersleri aldı ve İlahiyat Fakültesi'nde ön lisansını tamamladı. Mart 2013'te Hattat Tahsin Kurt'tan icazetini alan Sevim Şirikçi çeşitli karma sergilere katılmıştır ve İSMEK'te talik hattı dersi vermektedir. İSMEK 2013 Geleneksel Sanatlar Yarışması'nda Hat dalında 2.lik, Geleceğin Ustaları 2014 Geleneksel Sanatlar Yarışması'nda Celi Talik Hat dalında 3.lük, 10. IRCICA Milletlerarası Hat Yarışması'nda Celi Talik dalında teşvik, 9. Uluslararası Halil İbrahim Buluşmaları Hat Yarışması'nda Celi Talik dalında 2.lik, Geleceğin Ustaları 2017 Geleneksel Sanatlar Yarışması'nda Celi Talik Hat dalında 2.lik, Geleceğin Ustaları 2018 Geleneksel Sanatlar Yarışması'nda Celi Talik Hat dalında 1.lik ödülüne layık görülen Sevim Şirikçi evli ve 3 çocuk annesidir.

Eserin Adı: Ayet-i Kerime  
Sanatçı Adı: Sevim Şirikçi  
Eserin Ebadı: 60x80 cm

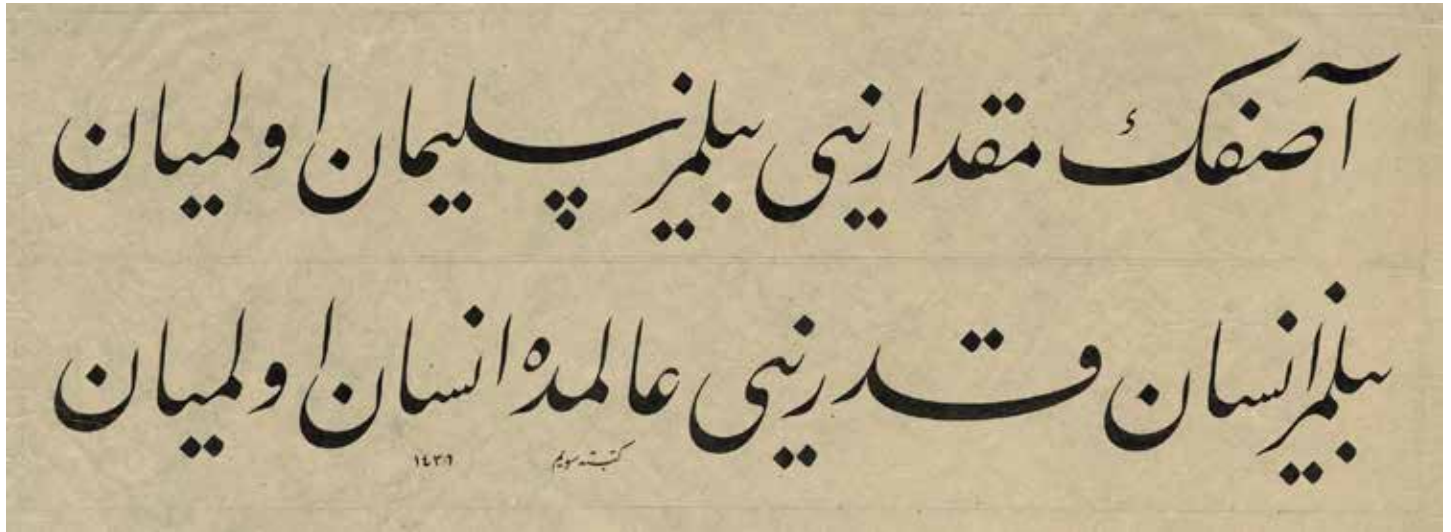




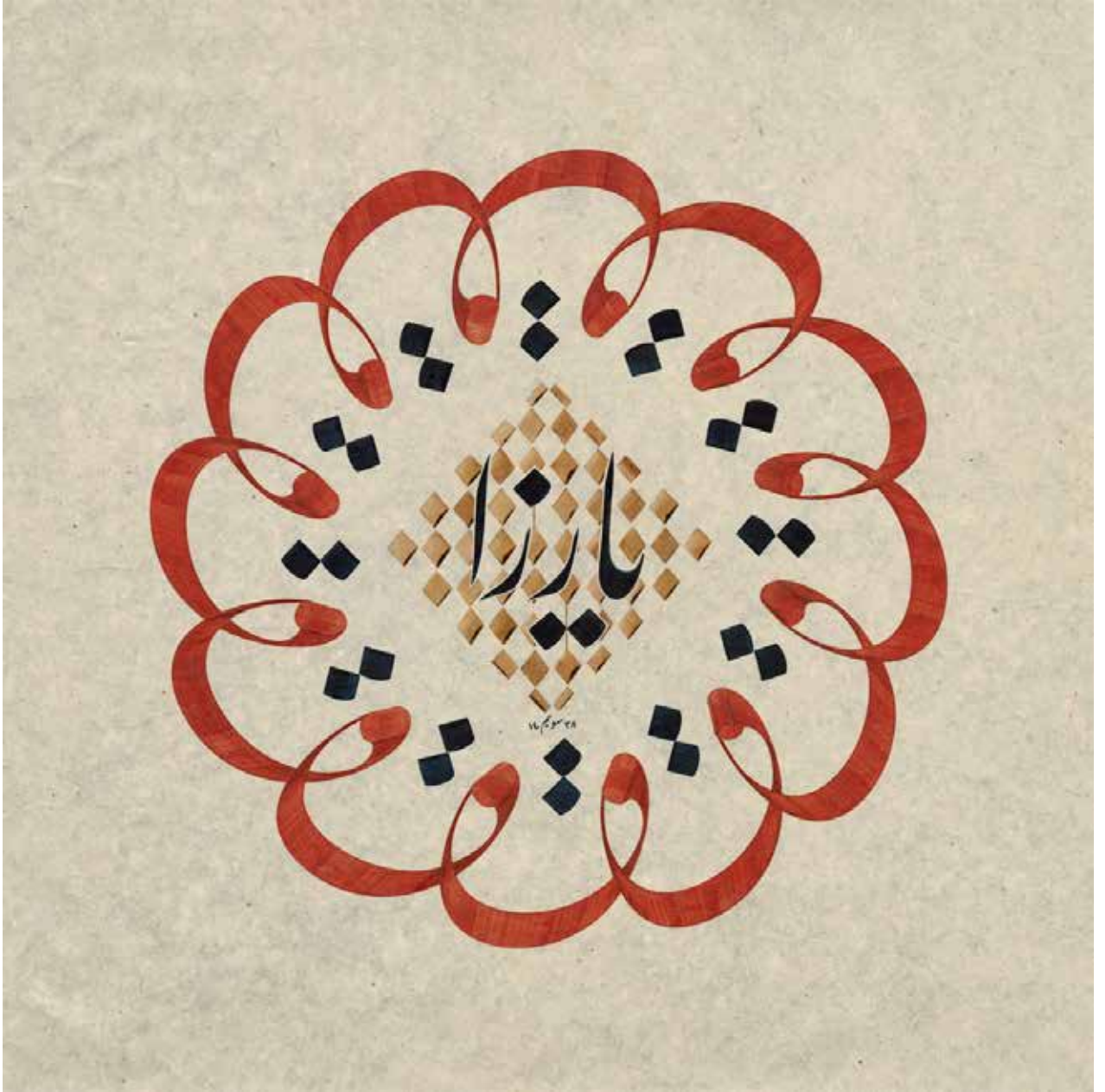
Eserin Adı: Asafın miktarını bilmez Süleyman olmayan bilmez insan kadrini âlemde insan olmayan

Sanatçı Adı: Sevim Şirikçi

Eserin Ebadı: 75x110 cm

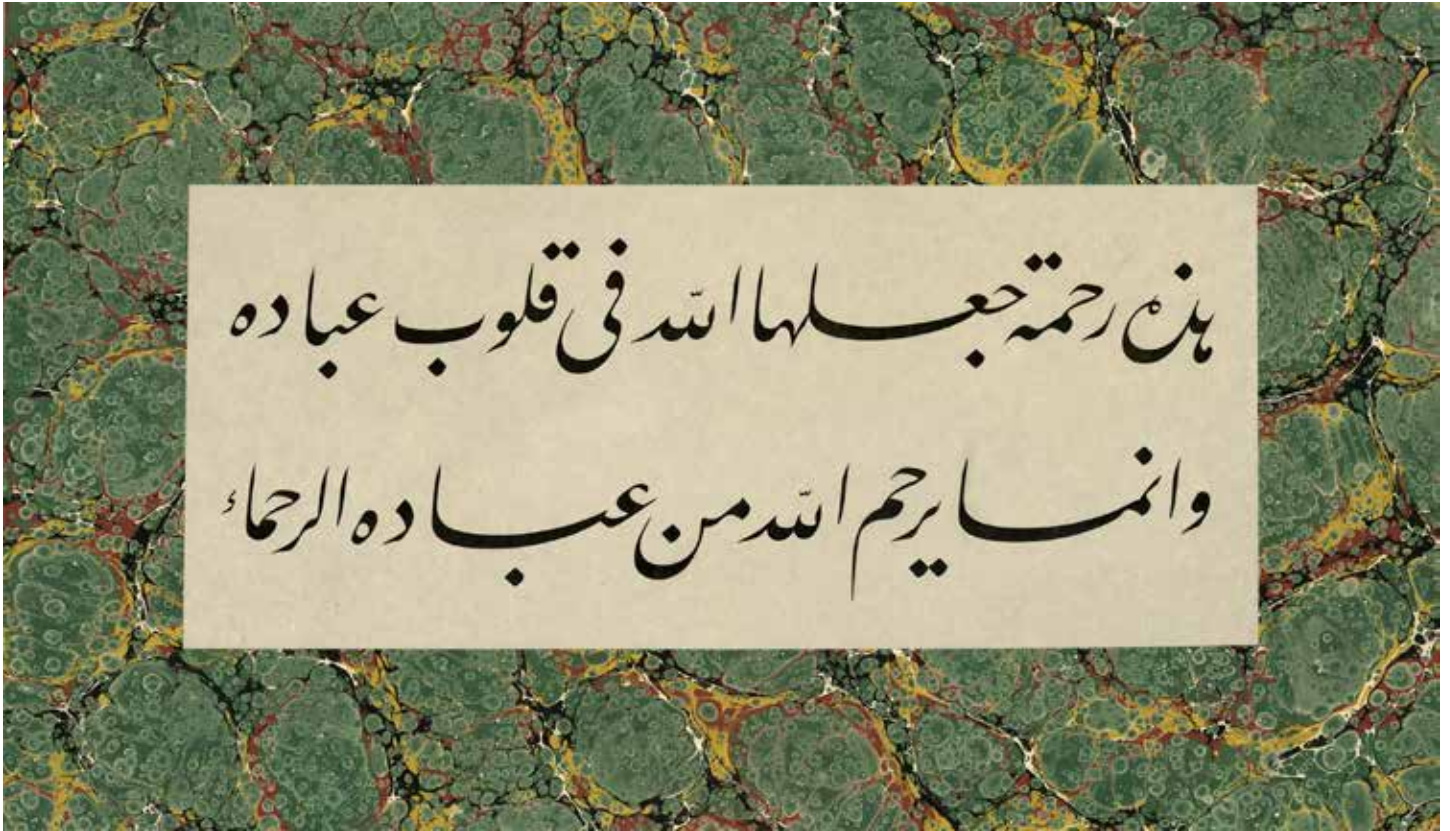


Eserin Adı: Ya Rezzak  
Sanatçı Adı: Sevim Şirikçi  
Eserin Ebadı: 60x60 cm





Eserin Adı: Hadis-i Şerif  
Sanatçı Adı: Sevim Şirikçi  
Ebru: Gülsemin Velidedeoğlu  
Eserin Ebadı: 60x100 cm



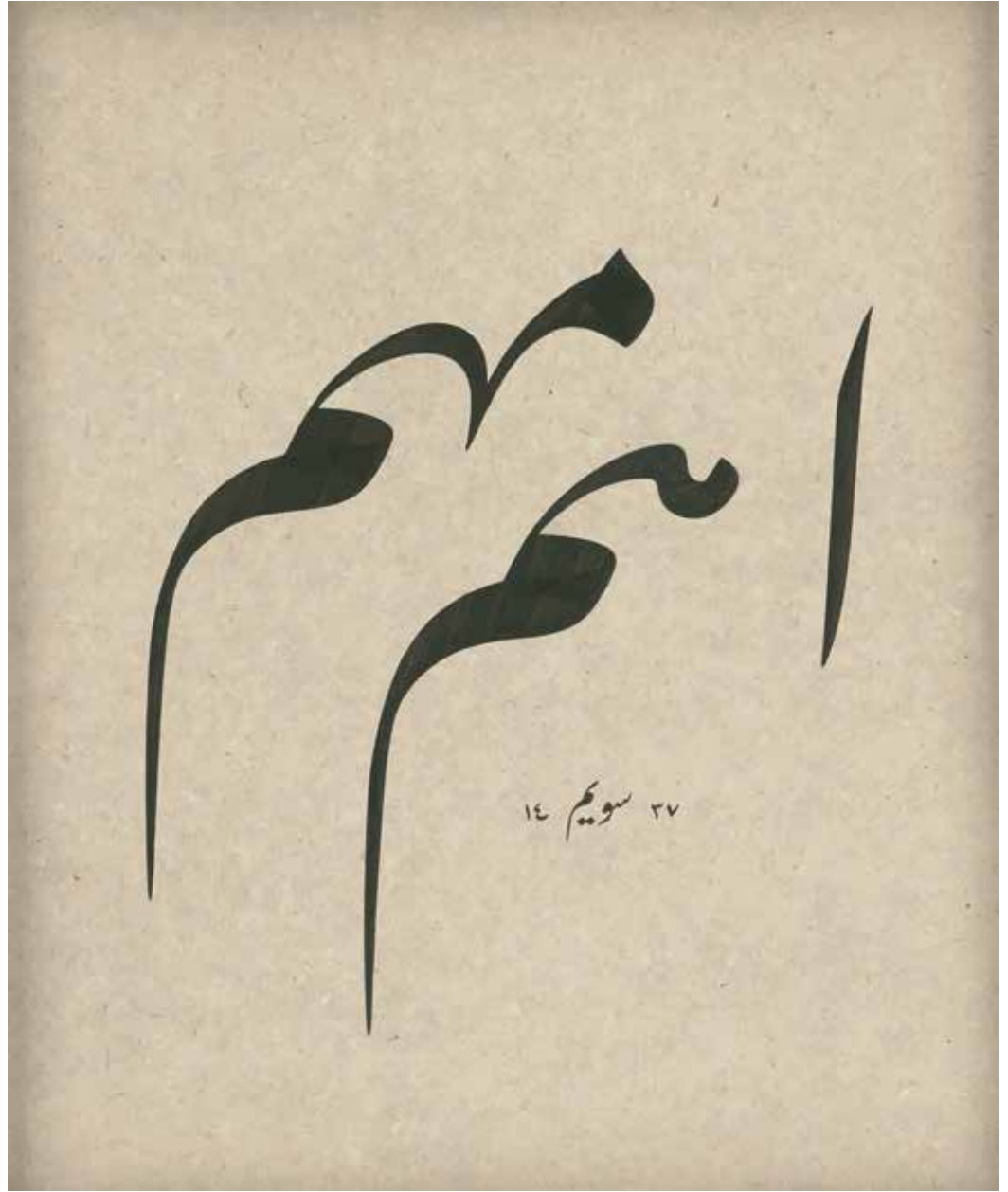
Eserin Adı: Ayet-i Kerime  
Sanatçı Adı: Sevim Şirikçi  
Eserin Ebadı: 60x70 cm







Eserin Adı: Ehem mühim  
Sanatçı Adı: Sevim Şirikçi  
Eserin Ebadı: 70x64 cm



Eserin Adı: Besmele  
Sanatçı Adı: Sevim Şirikçi  
Eserin Ebadı: 45x90 cm





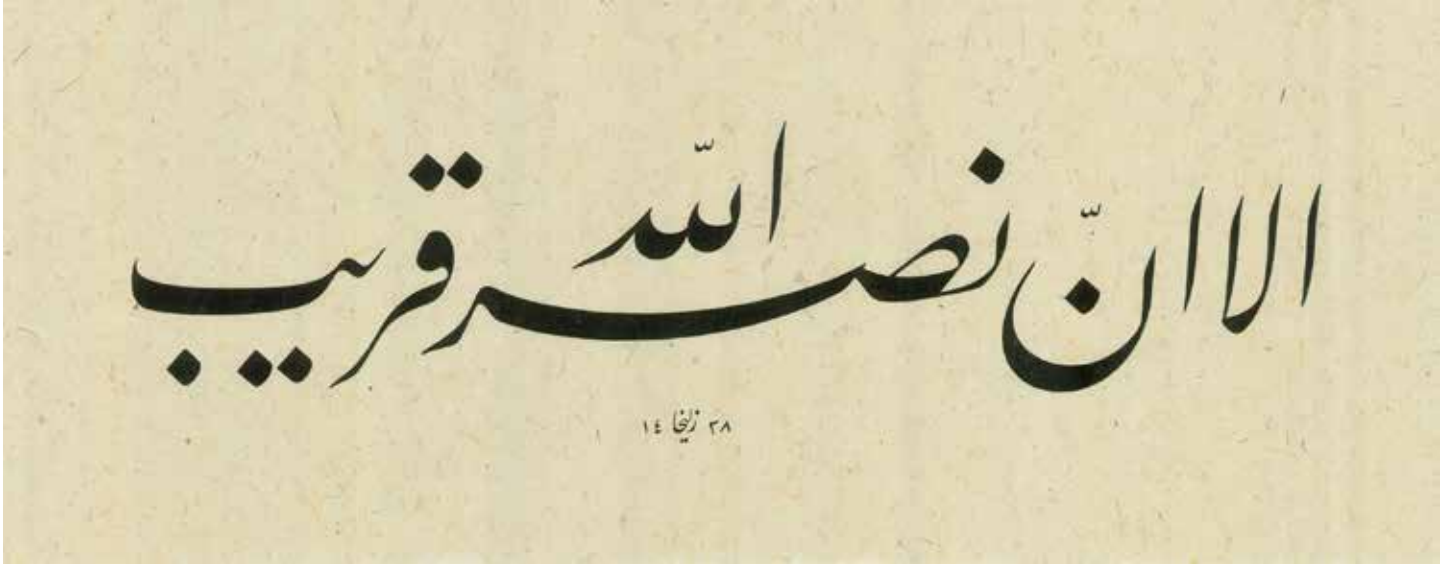
Eserin Adı: Hilye-i şerif  
Sanatçı Adı: Sevim Şirikçi  
Eserin Ebadı: 90x60 cm



Eserin Adı: Şüphesiz ki Allah'ın yardımı pek yakındır. (Bakara Suresi-214)

Sanatçı Adı: Züleyha Öztürk

Eserin Ebadı: 83x43 cm



### Züleyha Öztürk Yaylakcioğlu

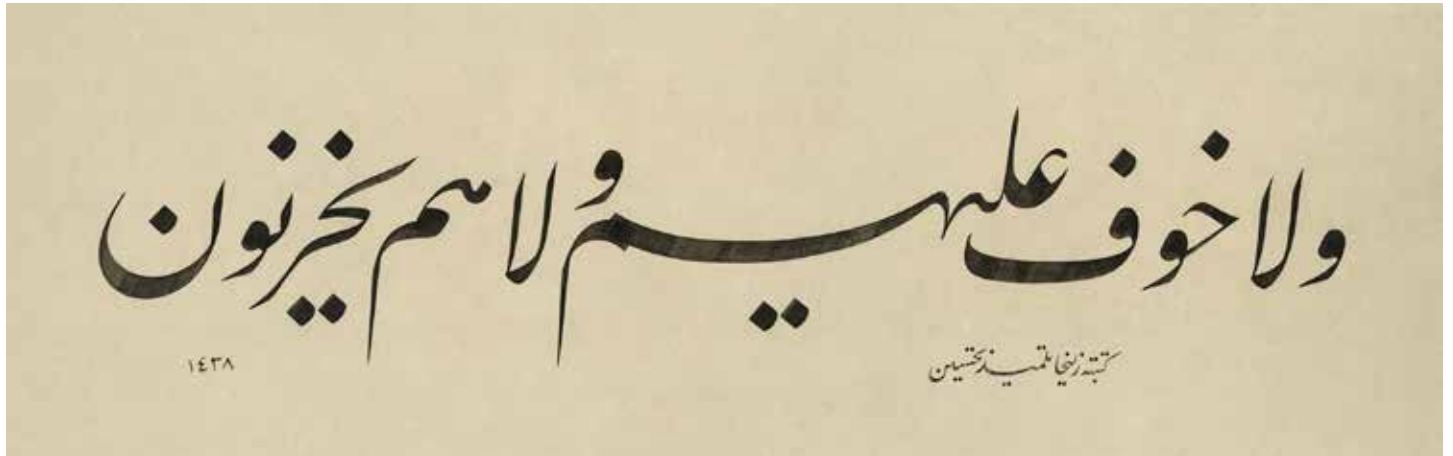
1987 yılında İstanbul'da doğdu. 2010 yılında Boğaziçi Üniversitesi Bilgisayar Mühendisliği bölümünden mezun oldu. Aynı yıl, üniversitede iken ilgi duymaya başladığı hat sanatını öğrenmek için Hattat Tahsin Kurt'tan ders almaya başladı. 2011 yılında Rik'a hattı çalışmalarını tamamlayarak Ta'lik hattı meşk etmeye başladı. 2016 yılında imza yetkisi aldı. Eyüp Sertarikzade Vakfı'nda Hattat Tahsin Kurt ile çalışmalarına devam etmektedir.



Eserin Adı: Onlara korku yoktur. Onlar mahzun da olmayacaklardır. (Bakara Suresi-277)

Sanatçı Adı: Züleyha Öztürk

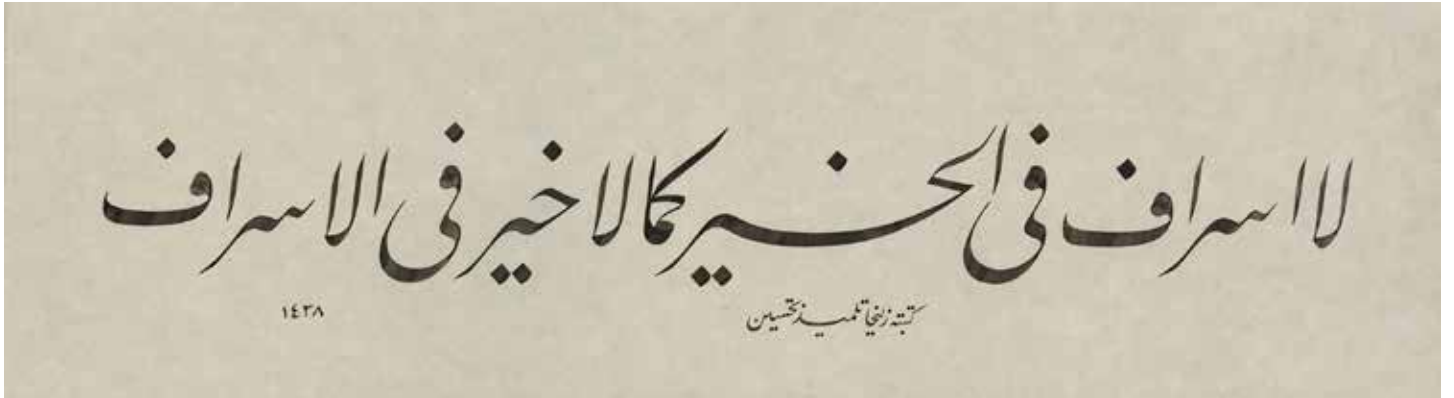
Eserin Ebadı: 47x102 cm



Eserin Adı: İsrapta hayır olmadığı gibi; hayırda da israf yoktur. (İmam-ı Azam)

Sanatçı Adı: Züleyha Öztürk

Eserin Ebadı: 44x107 cm

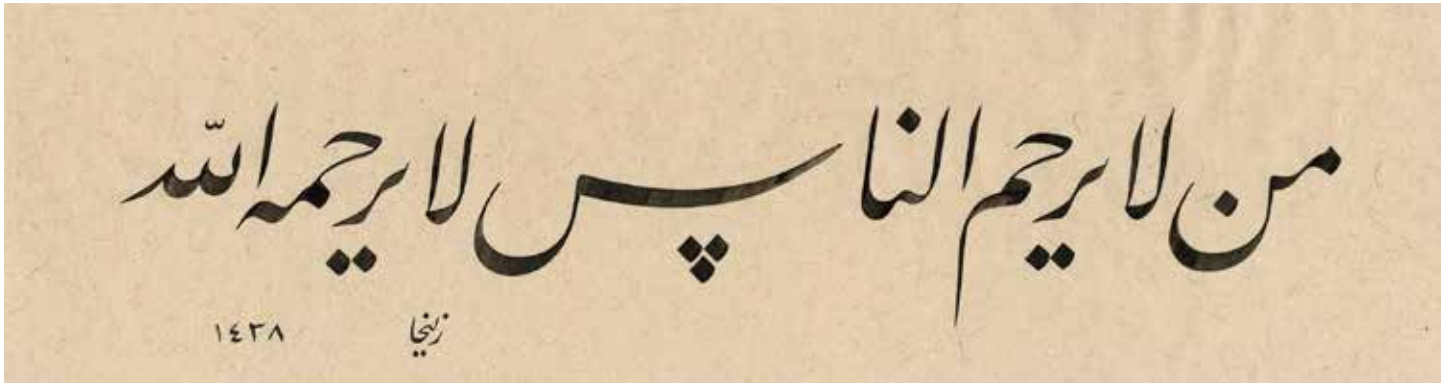




Eserin Adı: İnsanlara merhamet etmeyene Allah merhamet etmez. (Hadis-i Şerif)

Sanatçı Adı: Züleyha Öztürk

Eserin Ebadı: 30x81 cm











BİENALE KATKI VERENLER



BİENALE DESTEK VERENLER

